GAMeC

BERGAMO

BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Condizioni operative

L'Associazione, costituita in data 11 giugno 1999 (atto a rogito Notaio Antonio Parimbelli di Bergamo – Rep. n. 76071/26879), è dalla sua costituzione "organizzazione non lucrativa di utilità sociale" e beneficia quindi delle agevolazioni previste dalla normativa civilistico-fiscale vigente.
Nel corso dell'esercizio l'Associazione ha svolto la propria attività nell'ambito territoriale della Regione Lombardia, con lo scopo di favorire:

- la valorizzazione, l'incremento e la conoscenza del patrimonio del Comune di Bergamo in dotazione alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea;
- la tutela, la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività, iniziative e manifestazioni che favoriscano la diffusione e la valorizzazione del patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, centro di promozione della cultura e dell'arte, nonché di produzione culturale e perseguimento di finalità di solidarietà sociale;
- l'acquisizione di risorse e beni da destinare alle attività proprie della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

L'Associazione ha esercitato la propria attività anche nella sede secondaria *dell'Ex Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti*, per la mostra *Attilio Nani*. Non ha esercitato la propria attività attraverso enti controllati aventi come scopo primario la raccolta fondi volta a supportare le attività associative.
I soci fondatori sono il Comune di Bergamo e TenarisDalmine; dal 2003 la struttura associativa ha beneficiato di un significativo sviluppo, grazie all'ingresso della Fondazione Banca Popolare di Bergamo e di Bonaldi Motori Spa in qualità di sostenitori.

L'organo amministrativo dell'Associazione è rappresentato dal Consiglio Direttivo ed è composto da 5 membri, a cui spettano i compiti individuati nell'articolo 10 dello statuto vigente, approvato da Regione Lombardia con decreto n. 720 del 14 luglio 2017.

Per il raggiungimento degli scopi statutari, l'Associazione si avvale di un Direttore, le cui competenze sono espresse dall'articolo 14 dello statuto vigente e prevedono il coordinamento delle seguenti quattro aree funzionali:

- Affari generali, con funzioni di segreteria del Consiglio Direttivo, di consulenza alla direzione per gli aspetti amministrativi, di organizzazione e gestione generale, e di sviluppo risorse.
- Ufficio Mostre, con il compito di supportare la direzione nella curatela, nell'organizzazione e nella promozione di mostre e manifestazioni.
- Comunicazione e promozione, con la funzione di diffondere la conoscenza delle attività promosse e realizzate dall'Associazione, sia sul territorio, sia al di fuori del contesto territoriale.
- Servizi Educativi, con i compiti di educazione al patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, di divulgazione scientifica, di gestione dell'attività didattica, e di coordinamento della formazione degli insegnanti e degli operatori didattici.

Si ritiene opportuno segnalare che nell'anno 2017 si è svolta la ricerca tramite manifestazione d'interesse per la Direzione dell'Associazione per il triennio 2018 – 2020: il 5 luglio 2017 il Consiglio Direttivo ha affidato l'incarico, a partire dal 01 gennaio 2018, a Lorenzo Giusti.

Nello svolgimento delle proprie attività, l'Associazione si avvale della stretta collaborazione del *Responsabile Servizio GAMeC e gestione Convenzione Accademia Carrara*, cui spettano, in particolare, le seguenti funzioni: collaborare con la direzione dell'Associazione per il perseguimento degli scopi associativi, gestione del bilancio comunale relativo al Museo (acquisti, servizi, forniture, utenze, pulizie, noleggi, ecc), tutela e conservazione delle opere della collezione permanente (inventario, restauri, manutenzioni, movimentazioni, prestiti, accettazione donazioni e lasciti), gestione delle problematiche relative agli edifici in dotazione all'Associazione (manutenzione, sicurezza e sorveglianza) e i rapporti con gli Uffici del Comune di Bergamo, gestione della Convenzione stipulata con l'Associazione GAMeC, gestione della Convenzione stipulata con la Fondazione Accademia Carrara e gestione della Biblioteca Accademia Carrara/GAMeC

In base a quanto disposto nell'articolo 8 della convenzione in essere tra Associazione e Comune di Bergamo, l'Associazione si avvale inoltre del personale di segreteria dell'Unità Operativa Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, composto da tre unità, nonché del personale di guardiania della collezione permanente composto da due unità.

Situazione dell'Associazione e andamento della gestione

Nel corso dell'anno l'Associazione ha finanziato le proprie attività attraverso:

Considerata la variazione di periodo delle rimanenze di cataloghi e merchandising (positiva per Euro 7.787) il totale dei proventi dell'esercizio è stato di Euro 1.178.442 (Euro 1.301.595 nell'esercizio precedente).

a) Contributi ed erogazioni liberali

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Contributi finalizzati	423.789	463.597	-39.808
Contributi liberali	332.481	338.330	-5.849
Totale	**756.270**	**801.927**	**-45.657**

b) Proventi attivi

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Proventi da visitatori e vendita cataloghi	103.800	182.868	-79.068
Proventi da sponsorizzazioni	118.900	82.669	36.231
Proventi da affitto spazi	3.292	4.561	-1.269
Da attività per Enti pubblici	30.322	29.419	903
Da attività per privati	101.634	186.797	-85.164
Totale	**357.947**	**486.314**	**-128.368**

c) Altri proventi

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Altri proventi	56.318	10.227	46.091
Rendita del patrimonio investito	120	455	-335
Totale	**56.438**	**10.682**	**45.756**

La seguente tabella evidenzia la variazione tra gli esercizi 2017 e 2012 delle fonti di finanziamento, riclassificate in base alla loro natura:

	2017	*2016*	*2015*	*2014*	*2013*	*2012*
Enti pubblici	409.800	430.419	380.061	353.560	334.079	327.645
Privati	473.870	482.391	490.967	494.035	654.463	595.288
Gestione commerciale	230.547	375.430	355.799	273.645	118.804	14.962
Gestione finanziaria	120	455	2.962	3.465	4.085	5.647
Altro	56.318	10.227	19.604	9.418	30.981	21.182
Totale	**1.170.655**	**1.298.923**	**1.249.393**	**1.134.123**	**1.142.412**	**964.724**

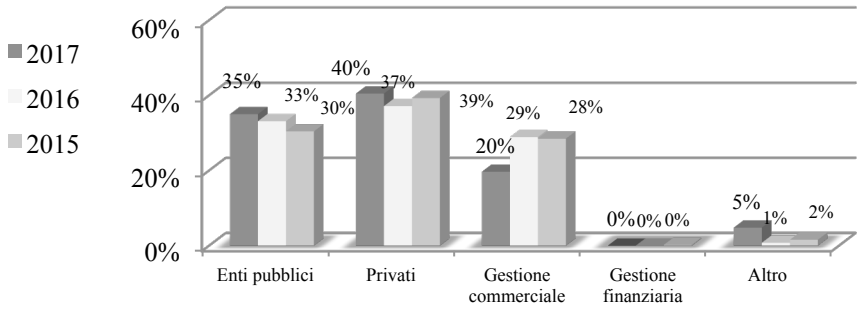
Per quanto concerne l'incidenza delle fonti da gestione commerciale, le voci che compongono i proventi da gestione commerciale sono dovute:

- al coinvolgimento dell'Associazione nella fatturazione dei laboratori che le guide e i mediatori GAMeC effettuano negli istituti scolastici di ogni ordine e grado; negli anni precedenti la fatturazione era diretta tra istituto ed educatore;
- ai corsi a pagamento che i Servizi Educativi organizzano per il territorio.

Si rimanda alla Nota Integrativa, sezione Proventi, per un maggiore dettaglio della loro composizione.

Nel grafico seguente s'illustra la diversa natura delle fonti di finanziamento dalle quali l'Associazione trae le risorse per la realizzazione delle proprie attività:

Natura delle fonti



Suddivisione dei proventi per tipologia di attività:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
1) Proventi da attività tipiche	770.833	905.054	-134.221
3) Proventi da attività connesse	359.024	394.149	-35.125
4) Proventi finanziari	120	455	-335
5) Proventi straordinari	51.465	1.937	49.528
6) Altri proventi	0	0	0
Totale proventi	**1.181.442**	**1.301.595**	**-120.153**

I proventi da attività tipiche ammontano a Euro 767.833 (Euro 905.054 nell'esercizio precedente), mentre i proventi da attività connesse sono pari a Euro 359.024 (Euro 394.149 nell'esercizio precedente). I proventi finanziari ammontano a Euro 120 (Euro 455 nell'esercizio precedente), i proventi straordinari sono pari a Euro 51.465 (Euro 1.937 nell'esercizio precedente), mentre non sono presenti, per il 2017, altri proventi (non presenti nell'esercizio precedente).

I costi e oneri di competenza del periodo sono così sintetizzabili:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Acquisti, servizi e god. beni di terzi	753.469	883.535	-130.066
Costi per il personale	313.723	294.881	18.842
Ammortamenti	8.733	9.800	-1.067
Spese generali	83.018	105.260	-22.242
Altri Oneri	16.208	2.455	13.753
Totale	**1.175.151**	**1.295.931**	**-120.780**

Suddivisione degli oneri secondo le diverse tipologie di attività:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
1) Oneri da attività tipiche	241.810	403.838	-162.028
3) Oneri da attività connesse	439.897	388.203	51.693
6) Oneri di supporto generale	493.445	503.890	-10.446
Totale oneri	**1.175.151**	**1.295.931**	**-120.780**

Gli oneri da attività tipiche ammontano a complessivi Euro 241.810 (Euro 403.838 nell'esercizio precedente), mentre gli oneri da attività connesse sono pari a Euro 439.897 (Euro 388.203 nell'esercizio precedente). Gli oneri di supporto generale sono pari a Euro 493.445 (Euro 503.890 nell'esercizio precedente).

Dall'analisi dell'incidenza dei costi complessivi sulle entrate commerciali emerge che anche nel corso dell'esercizio 2017 l'Associazione ha rispettato il limite previsto dal D. Lgs. 460/'97 per poter usufruire del regime fiscale – onlus non avendo le attività connesse ed accessorie superato il limite del 66% delle spese complessive dell'organizzazione.

Il periodo chiude con un risultato gestionale positivo pari a Euro 3.291.

5 per mille

L'Associazione, rientrando tra le categorie beneficiarie previste dall'art.45 della Legge Finanziaria 2006, ha partecipato al riparto della quota del 5 per mille, rientrando, anche per l'anno 2016, tra i possibili beneficiari. Nel corso del 2017 l'amministrazione finanziaria ha erogato i contributi derivanti dalla scelta del 5 per mille relativo all'anno 2014 (dichiarazioni 2015– redditi 2014). Le scelte effettuate dai contribuenti a favore dell'Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo Onlus hanno determinato un contributo pari ad € 4.679,23.

La politica culturale

Nell'ambito di una strategia istituzionale finalizzata a far diventare il museo un punto di riferimento per l'arte contemporanea in Italia e a collocarlo nella rete dei musei internazionali, la politica culturale del museo è stata orientata lungo quattro direttrici principali:

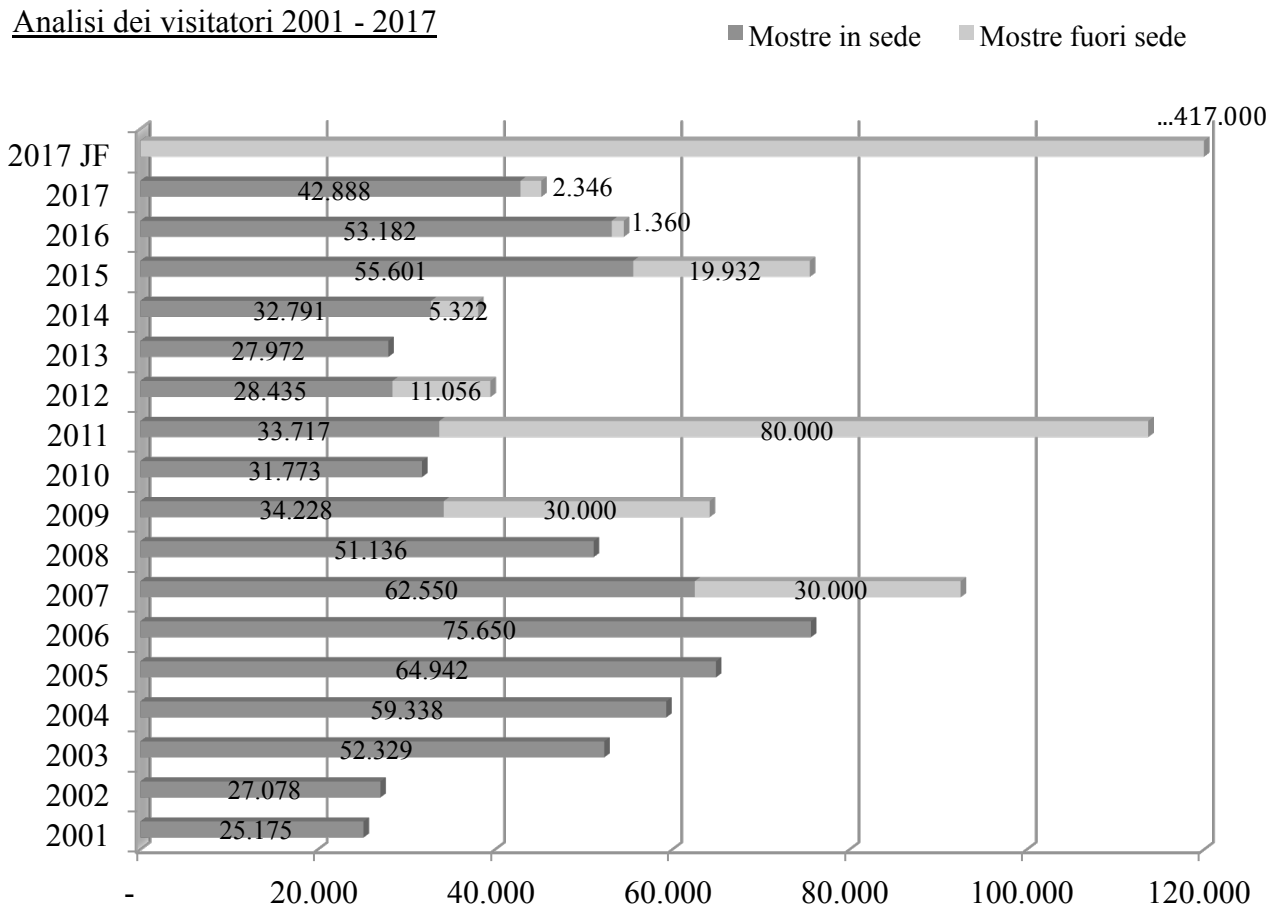
- Arte contemporanea: il museo sostiene l'innovazione nella ricerca artistica internazionale, percepita come elemento fondamentale per lo sviluppo sociale, economico e culturale della comunità;
- Arte moderna: il museo promuove la ricerca e lo studio della storia artistica del '900, poiché su di essa si appoggia la contemporaneità;
- Arte a Bergamo: il museo si propone come centro per il monitoraggio e per il sostegno della ricerca artistica sul territorio bergamasco, attraverso un archivio artisti ed eventi, e attraverso la realizzazione di varie mostre in sede e negli spazi cittadini;
- Collezioni permanenti: il museo intende sviluppare attraverso nuove acquisizioni e donazioni le proprie collezioni permanenti, che attualmente sono composte da tre nuclei principali:
    - Raccolta Spajani: donata dal collezionista Gianfranco Spajani, si compone di circa quaranta opere di arte moderna, da Balla a Boccioni, da Morandi a Kandinskij, da De Chirico a Casorati, ecc.;
    - Raccolta Manzù: opere di rilievo internazionale dello scultore bergamasco Giacomo Manzù;
    - Raccolta Stucchi: donata dal collezionista Gianfranco Stucchi;
    - Ad esse si aggiungono opere legate al periodo degli anni Trenta (Sironi, Cremona, ecc.) e opere di artisti contemporanei (Maurizio Cattelan, Gabriele Basilico, Stefano Arienti, Giuseppe Gabellone, David Maljkovic, ecc.).

Il contesto ambientale di riferimento

L'anno 2017 registra una diminuzione dei visitatori rispetto all'anno precedente, come si evince dal grafico seguente che illustra l'andamento dei dati relativi all'utenza mostre. La diminuzione dei visitatori è riconducibile alla cessione degli spazi espositivi, avvenuta il 13 novembre 2017, alla Fondazione Accademia Carrara in vista della mostra *Raffaello e l'Eco del Mito*, che non ha quindi consentito all'Associazione l'organizzazione del ciclo di mostre per l'Autunno/Inverno 2017/2018.

Per consentire la corretta interpretazione del grafico, si ritiene opportuno ricordare che il sensibile aumento dei visitatori per l'anno 2015 è riconducibile a due mostre, quella gratuita e allestita presso la Sala dei Giuristi di Palazzo della Ragione e dedicata a Cory Arcangel, e la Grande Mostra autunnale, dedicata a Kazimir Malevič.

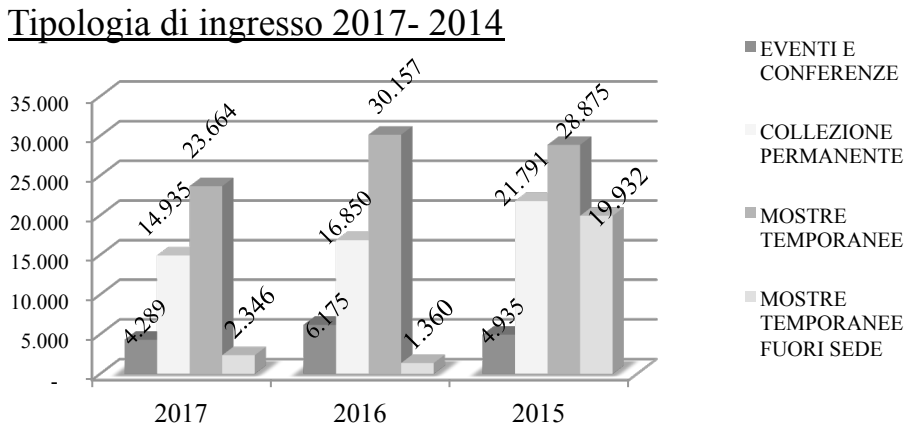
Il 2016 si è caratterizzato con l'ultimo mese di apertura della mostra *Kazimir Malevič* (dal 01 al 24 gennaio), che ha registrato circa 16.000 presenze. Da qui si evince come la presenza di una Grande Mostra influisca positivamente sulla presenza di pubblico. Gli ingressi segnalati come *fuori sede* sono relativi alla mostra *Longaretti100* che la GAMeC ha organizzato negli spazi dell'Ex Ateneo delle Scienze e delle Lettere.



Relativamente al grafico sopra, si evidenzia che:

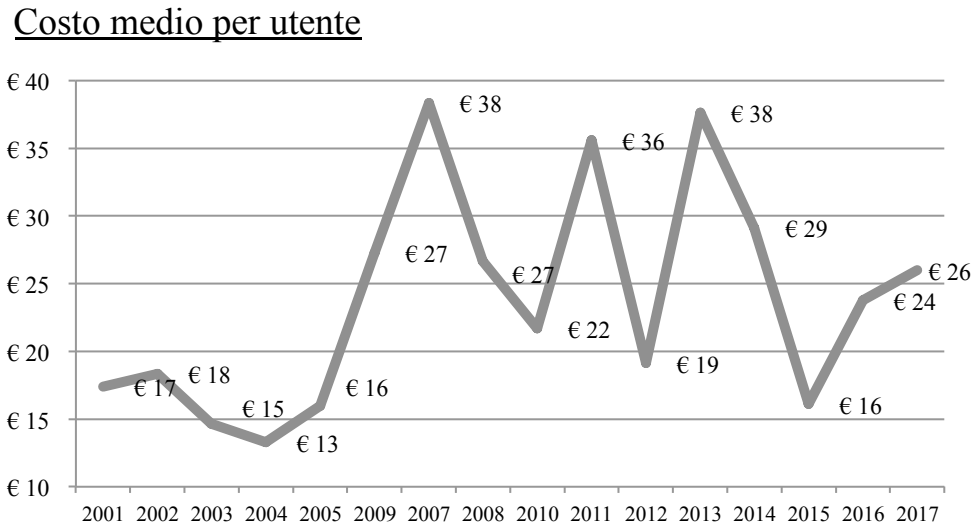
- i dati dei visitatori relativi agli esercizi 2007, 2009 e 2011 sono comprensivi degli ingressi alle mostre di Jan Fabre organizzate in occasione delle ultime tre edizioni della Biennale di Venezia. Tali ingressi hanno inciso rispettivamente per 30.000 visitatori nelle edizioni 2007 e 2009 e per 80.000 visitatori per l'edizione 2011;
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2012 sono comprensivi della mostra fuori sede *Arte povera in città;*
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2014 sono comprensivi della mostra fuori sede *Alberto Vitali*, svoltasi in Città Alta e della mostra dedicata a Sonia Ciscato, organizzata negli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo, per un totale complessivo di 5.322 visitatori (rispettivamente, 5.005 e 317);
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2017 sono comprensivi della mostra fuori sede Attilio Nani, svoltasi in Città Alta, che ha registrato 2.346 visitatori;
- nel 2017, va segnalato che la mostra dell'artista Jan Fabre, *Glass & Bone Sculptures*, evento collaterale della 57° Biennale di Venezia, ha registrato 417.000 presenze.

Di seguito sono riclassificati i dati relativi agli utenti della GAMeC nell'anno 2017, suddivisi per tipologia di attività, comparati con i due anni precedenti:



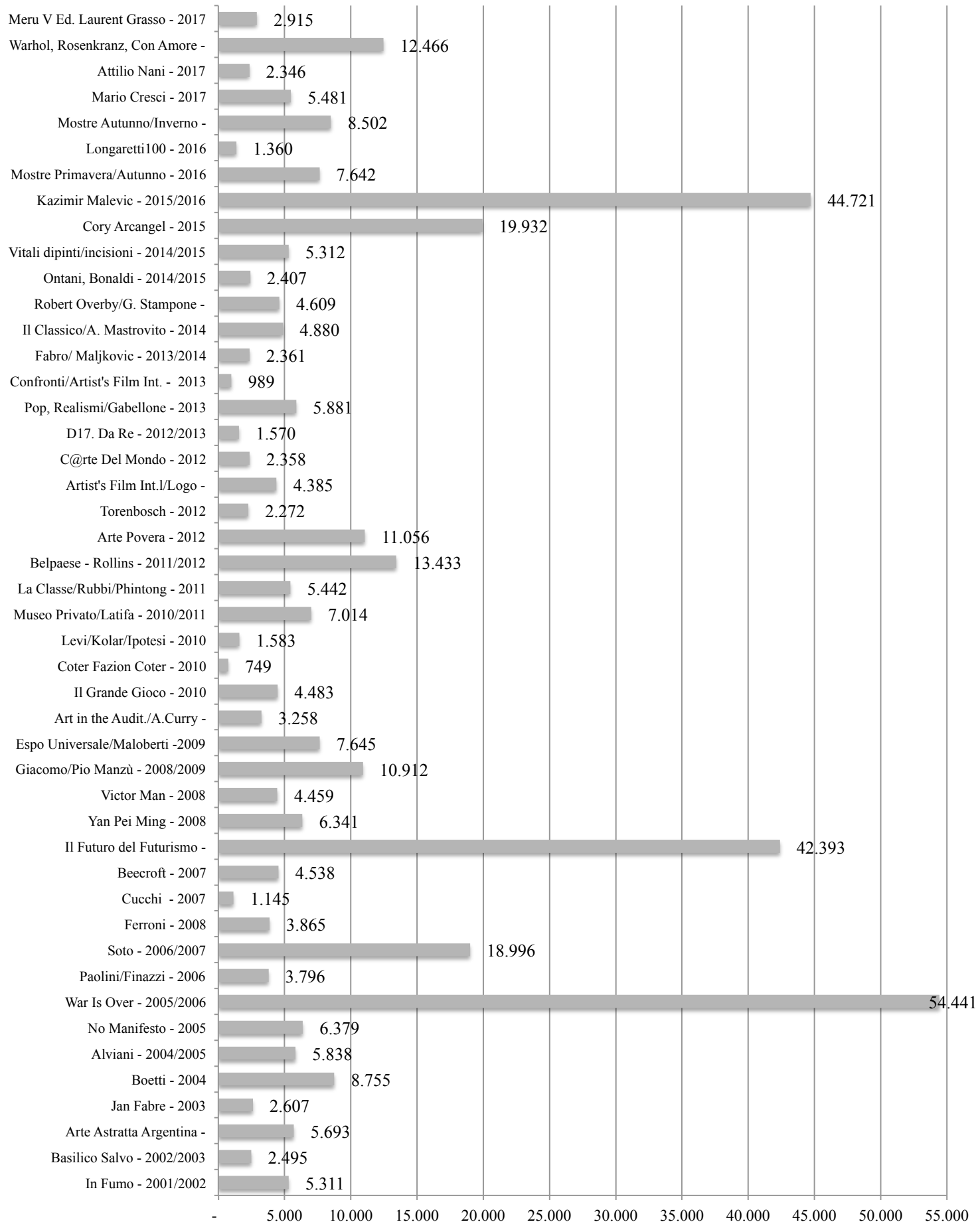
Per il 2015 i dati evidenziavano come le due grandi mostre ospitate nel 2015 in GAMeC, *Palma il Vecchio – lo sguardo della bellezza* in primavera (organizzata da ente esterno) e *Malevič* nell'autunno, abbiano fatto da traino anche alla Collezione Permanente; lo stesso si può dire per il 2016, considerato che dei 16.850 visitatori del 2016, 4.092 si sono registrati nel solo mese di gennaio, ultimo di apertura della mostra *Malevič.*

Relativamente all'andamento del costo medio per utente, ovvero il rapporto tra i visitatori complessivi annuali e i relativi costi totali delle attività associative, il grafico seguente lo rappresenta dal 2001 al 2017. Si segnala che, in relazione agli anni 2007, 2009, 2011 e 2017 il costo medio per utente indicato non tiene conto dei visitatori delle mostre di Jan Fabre presso la Biennale di Venezia. Si evidenzia inoltre come, nel corso del 2012, i costi relativi alle attività promosse dall'Associazione sia diminuito rispetto all'anno precedente, anche a causa della mancanza del ciclo di grandi mostre primaverili ed estive vista la presenza della mostra dedicata a Carlo Ceresa.



Il grafico nella pagina seguente evidenzia l'andamento dei visitatori delle principali mostre realizzate dall'Associazione presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, dal 2001 al 2017.

Comparazione visitatori mostre 2001 - 2017



Le attività svolte nel triennio 2013 - 2016

Dal momento della sua nascita, la GAMeC ha promosso un'intensa attività espositiva e numerose iniziative a supporto delle mostre e della collezione permanente, in un'ottica di perseguimento dei suoi scopi sociali. Di seguito si presenta un'ampia selezione delle iniziative promosse nell'ultimo triennio:

LUCIANO FABRO. DISEGNO IN-OPERA

Dal 04 ottobre al 06 gennaio 2014

La GAMeC ha ospitato la mostra con l'intento di restituire la varietà della produzione di disegni di Luciano Fabro, realizzata in collaborazione con il Centro Italiano Arte Contemporanea di Foligno. Oltre 100 disegni che presentano tipologie e funzioni differenti: essi, infatti, non sono strettamente "progettuali, ovvero preliminari alla realizzazione di opere, bensì disegni intesi come pratica alla base del processo creativo che conduce alla genesi di un'idea o come mezzo per trasmettere messaggi; disegni in cui è esplicito il riferimento alla scultura e disegni come campo di indagine e di sperimentazione.

DAVID MALIJKOVIC: SOURCES IN THE AIR

Dal 04 ottobre al 06 gennaio 2014

Prima mostra personale dedicata al lavoro dell'artista croato David Maljković in un'istituzione italiana. La mostra - a cura di Alessandro Rabottini e di Andrea Viliani è stata la terza e ultima tappa di un progetto che ha visto la collaborazione tra la GAMeC, il Van Abbemuseum di Eindhoven (Paesi Bassi) e il BALTIC Centre for Contemporary Art di Gateshead (Gran Bretagna), che hanno ospitato la mostra rispettivamente nel 2012 e nel 2013. *Sources in the Air* ha raccolto un'ampia selezione di opere realizzate nel corso dell'ultimo decennio interagendo, di volta in volta, con le condizioni specifiche dello spazio espositivo, mutando radicalmente assetto e selezione delle opere, in un dialogo sempre diverso tra opere esistenti, nuove produzioni *site-specific* e architettura di ciascun museo.

IL CLASSICO NELL'ARTE

Dal 7 Febbraio 2014 al 4 Maggio 2014

La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, ha anticipato la riapertura della Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo muovendo una riflessione sul quesito, certo non nuovo, se un artista contemporaneo possa trarre ispirazione dall'antico e, in questo modo, rinnovare il dialogo con esso e condividerlo con il pubblico. La mostra ha quindi indagato i modi e le forme attraverso le quali un artista contemporaneo può trarre ispirazione dall'antico, creando così un ponte tra i secoli che contribuisca ad avvicinare opere del passato, a rinegoziarne il senso e a valorizzarne la testimonianza. Lavori di artisti contemporanei che guardano al passato e che ad esso si ispirano, affiancati da opere provenienti dall'Accademia Carrara di Bergamo in un percorso espositivo che ha posto classico e contemporaneo in stretta connessione. La mostra è stata inaugurata, nel settembre 2014, anche presso la Fundación PROA di Buenos Aires.

ANDREA MASTROVITO. AT THE END OF THE LINE

Dal 12 Marzo 2014 al 25 Maggio 2014

La mostra ha presentato un corpus di lavori inediti realizzati dall'artista per lo Spazio Zero del museo: una sintesi di elementi espressivi della ricerca condotta dall'artista negli ultimi anni, in particolare la rilettura personale e intima di temi e questioni relative alla storia, al mito, alla società, alla relazione con lo spazio e con l'identità dei luoghi espositivi. Il progetto, a cura di Sara Fumagalli e di Stefano Raimondi si è sviluppato attraverso una serie di frottage posizionati sull'intero pavimento dello spazio espositivo, come un reperto archeologico che scorre sotto i piedi del visitatore. La storia, non solo quella epica fatta di grandi eroi, ma quella silenziosa e quotidiana delle persone comuni, viene riportata alla luce e interpretata attraverso il ciclico scorrere del tempo della natura e della vita umana. Natura e uomo si uniscono fino a mimetizzarsi e fondersi infine in una grande installazione in cui alcune statue ispirate alla scultura classica vengono appiattite e letteralmente cancellate dal passaggio della matita, e inglobate in un grande disegno di paesaggio che tutto assorbe e tutto armonizza. La linea che separa la vita dalla morte diventa così più sfumata, e l'incerto equilibrio tra le parti viene costantemente rinegoziato. La mostra è parte di una serie in onore di Arturo Toffetti.

ARTISTS' FILM INTERNATIONAL - VI EDIZIONE

Dal 16 Maggio 2014 al 27 Luglio 2014

Sesta edizione di Artists' Film International, un progetto nato da un'iniziativa della Whitechapel Gallery di Londra che nel 2014 ha visto la collaborazione di 15 importanti istituzioni internazionali. Come nelle precedenti edizioni del progetto, a cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi, ciascuna istituzione è stata invitata a segnalare un artista del proprio Paese e a presentare il suo

lavoro attraverso una selezione di opere che vedono nell'uso dell'immagine in movimento il mezzo privilegiato. Alla GAMeC, la sesta edizione di Artists' Film International si è aperta con la proiezione del video dell'artista selezionato dal museo - Il capo (2010) di Yuri Ancarani.

ROBERT OVERBY - OPERE 1969-1987

Dal 16 Maggio 2014 al 27 Luglio 2014

La mostra, a cura di Alessandro Rabottini, è stata organizzata in collaborazione con il *Centre d'Art Contemporain* di Ginevra, con la *Bergen Kunsthall* in Norvegia e con *Le Consortium* di Digione in Francia ed è stata annunciata nel gennaio 2014 dalla rivista americana Artforum tra le quarantacinque mostre su scala globale da non perdere. Nonostante la sua pratica estremamente prolifica e diversificata, Robert Overby resta uno dei segreti meglio custoditi dell'arte americana del secondo dopoguerra, considerando anche che l'artista non ha quasi mai esposto in vita il proprio lavoro. Le sue opere – che comprendono sculture, installazioni, dipinti, stampe e collage – costituiscono una misteriosa e affascinante esplorazione dei limiti della rappresentazione, dello spazio e dell'identità; un'indagine poetica sulla condizione umana e sul suo declino, sulla sua bellezza e assurdità.

GIUSEPPE STAMPONE RITRATTI – BIC DATA BLUE

Dal 5 Giugno 2014 al 27 Luglio 2014

Parte della serie espositiva in onore di Arturo Toffetti, la mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, ha presentato un corpus di cento lavori inediti dell'artista realizzati con la penna Bic, una tecnica che accomuna diversi lavori della ricerca artistica di Giuseppe Stampone, dagli "abbecedari" al progetto Global Education. Cento i ritratti raffiguranti i più importanti e influenti artisti della contemporaneità: da Ai Weiwei a William Kentridge; da Marina Abramović a Shirin Neshat; da Jannis Kounellis a Maurizio Cattelan. I ritratti rivelano, al contempo, la volontà dell'artista di lavorare come "pittore di corte", identificando con questa definizione il più ampio e complesso sistema dell'arte, contestualizzando ampiamente l'incipit originario del fare artistico che sottende la messa in opera della mostra stessa, ovvero l'interesse personale dell'artista verso un genere, quello del ritratto di corte, che ha segnato in modo significativo la storia dell'arte, a partire dalla classicità, e che ha visto all'opera artisti come Tiziano, Velàzquez, Bronzino, van Dyck, Hilliard e Lotto, solo per citarne alcuni.

OMAGGIO AD ARTURO TOFFETTI

Dal 10 Settembre 2014 al 21 Settembre 2014

La prima esposizione organizzata dalla GAMeC in memoria del collezionista bergamasco risale al 2008, e da allora – grazie a questo generoso contributo che permette da un lato la realizzazione della mostra e dall'altro di acquisire un'opera dell'artista ospitato – numerose sono state le personali di artisti contemporanei accolte nelle sale della GAMeC, alcuni dei quali presentavano la loro prima esposizione in un'istituzione italiana. L'omaggio che la GAMeC ha reso ad Arturo Toffetti e alla sua famiglia, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Stefano Raimondi, ha voluto restituire al pubblico l'importante testimonianza di come la sezione d'arte contemporanea della Collezione Permanente del museo, negli ultimi anni, si sia arricchita di opere di celebri artisti internazionali.

ALBERTO VITALI E BERGAMO - UNA STORIA D'ARTE E DI NASCOSTA BELLEZZA.

Dal 1 Ottobre 2014 al 6 Gennaio 2015

Alberto Vitali è tornato nella sua città natale – a quarant'anni dalla scomparsa – con una rassegna che ha proposto un'approfondita analisi del percorso dell'artista, caratterizzato da una piena adesione alla modernità, dall'originalità delle invenzioni iconografiche, da un profondo legame con Bergamo, da una pittura dotata di estrema raffinata. A cura di M. Cristina Rodeschini, Massimo de Sabbata, Amedeo Pieragostini, con la collaborazione di A. Fabrizia Previtali, la mostra ha presentato ottanta dipinti esposti grazie alla collaborazione di musei italiani, d'istituzioni e di collezionisti privati. Il percorso espositivo si è articolato per temi, individuando sei sezioni dedicate ai generi prediletti dal pittore: i Paesaggi, le Vedute di Bergamo, le Nature Morte, le Mascherate, gli Interni con figure, i Ritratti e gli Autoritratti.

LUIGI ONTANI. "ER" "SIMULÀCRUM" "AMÒ"

Dal 3 Ottobre 2014 al 11 Gennaio 2015

La mostra ha accolto una selezione di opere fotografiche, frutto dell'intensa ricerca dell'artista bolognese, ritenuta germinale e particolarmente significativa all'interno dello sviluppo della sua produzione. Ontani sceglie la fotografia quale mezzo che meglio si confà a interpretare la sua opera; uno strumento che documenta le sue performance artistiche, tradotte – appunto – in fotografie dai formati diversi, recuperando una pratica che può essere fatta risalire alle interpretazioni viventi dei vangeli medievali, ai trionfi allegorici rinascimentali e barocchi, nonché ai veri propri *tableaux vivants* realizzati durante la rivoluzione francese anche da artisti del calibro di Jacques-Louis David e tornata in voga nei salotti della Roma di inizio XX secolo. Reinterpretando situazioni

storicamente e/o geograficamente lontane, l'artista fa rinascere le forme di celebri dipinti del passato o del rito, praticando una "poetica dell'essere altrove" che accorcia, al contempo, le distanze tra arte e vita, in cui il corpo dell'artista è sempre il soggetto, recuperando così un tema fondante in tutta la storia dell'arte, a partire dalla tradizione classica.

PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE – ENTERPRIZE, VII EDIZIONE: MISSISSIPPI

Dal 3 Ottobre 2014 al 11 Gennaio 2015

Lo Spazio Zero della GAMeC ha ospitato la mostra Mississippi, per la VII Edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize, a cura di Sam Korman. Il curatore è stato segnalato nel 2013 da Dominic Molon (all'epoca Capo Curatore del Contemporary Art Museum di St. Louis) ed è stato premiato nel novembre 2013 da una giuria internazionale composta da: Pierre Bal-Blanc, Mirjam Varadinis, Giacinto Di Pietrantonio e Stefano Raimondi, che ha apprezzato, tra tutti i progetti di mostra presentati, l'originalità del progetto.

CORY ARCANGEL. THIS IS ALL SO CRAZY, EVERYBODY SEEMS SO FAMOUS

Dal 1 Aprile al 28 Giugno 2015

Il lavoro di Cory Arcangel ruota attorno al concetto di tutela dell'identità e della memoria digitale e fisica; intende recuperare l'importanza della tradizione attraverso l'interesse per la relazione tra tecnologia e cultura, territorio e innovazione, nonché attraverso l'appropriazione e il riutilizzo dei media. Le opere riflettono e agiscono all'interno di una società contemporanea fortemente digitalizzata, liquida e continuamente mutevole, in cui il valore effettivo delle cose è destinato a perdersi in poco tempo, per lasciare spazio a nuovi prodotti-simulacri di valore. Il progetto espositivo s'innesta in primo luogo sul contrasto e sul dialogo che può esistere tra uno dei più importanti edifici storici della città, il più antico palazzo comunale italiano, edificato dalla fine del XII secolo, e le ultra-contemporanee installazioni dell'artista americano.

QUI. ENTER ATLAS SIMPOSIO INTERNAZIONALE DI CURATORI EMERGENTI

La VI edizione di Qui. Enter Atlas - Simposio Internazionale di Curatori Emergenti, vede il coinvolgimento di 5 curatori emergenti e di due professionisti di rilievo nel panorama dell'arte contemporanea internazionale: Chiara Bertola – Responsabile per l'arte contemporanea della Fondazione Querini Stampalia di Venezia e ideatrice del Premio FURLA e Martin Clark – Direttore della Bergen Kunsthall, Bergen. Il Simposio è un evento nato per affiancare alla competizione rappresentata dal Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize un momento di discussione e di confronto, e quest'anno i 5 candidati del Premio Lorenzo Bonaldi – provenienti da Europa, Medio Oriente, Africa e Stati Uniti – confronteranno esperienze personali e posizioni teoriche e metodologiche, durante le tre giornate del convegno, con una ventina di giovani curatori provenienti dai corsi in pratiche curatoriali italiani. Al termine del simposio, Chiara Bertola, Martin Clark e Giacinto Di Pietrantonio hanno assegnato il Premio al progetto riconosciuto come più innovativo: Soft Crash, della curatrice **Xiaoyu Weng**.

SARAH SPARKES. MERU ART*SCIENCE AWARD

Dal 02 Ottobre al 29 Novembre 2015

Time You Need di Sarah Sparkes, progetto vincitore della terza edizione di MERU ART*SCIENCE AWARD - riconoscimento promosso in collaborazione con Fondazione MERU/Medolago-Ruggeri per la ricerca biomedica e con Associazione BergamoScienza che premia e sostiene il lavoro di un artista che intende sottolineare con la propria ricerca il legame tra arte e scienza.

MALEVIČ

Dal 2 Ottobre 2015 al 24 gennaio 2016

La GAMeC ha ospitato una retrospettiva dedicata a Kazimir Malevič, figura centrale e insostituibile dell'arte moderna, che ha attraversato uno dei periodi storico-artistici più intensi del Novecento. Curata da Evgenija Petrova e Giacinto Di Pietrantonio, coprodotta dalla GAMeC e da GAmm - Giunti Arte mostre musei, in collaborazione con il Museo Russo di Stato di San Pietroburgo, la mostra, unica nel suo genere per completezza e per l'accurata indagine storico-critica, ha esposto 50 opere di Malevič accanto a un nutrito corpus di lavori di importanti esponenti russi, appartenenti ai movimenti artistici di inizio Novecento, oltre a documenti e filmati relativi al periodo storico di riferimento.

RYAN MCGINLEY - THE FOUR SEASONS

Dal 19 02 2016 al 15 05 2016

Si tratta della prima mostra personale in un'istituzione italiana del celebre artista americano e la prima che la GAMeC dedica a un giovane fotografo del panorama internazionale. McGinley è considerato uno dei più importanti e influenti artisti contemporanei; la sua opera è testimone e portavoce della sottocultura degli anni Novanta, poi esplosa in modo definitivo nel nuovo millennio; le sue

fotografie digitali ruotano attorno alle tematiche della giovinezza, della libertà, dell'edonismo, degli eccessi, dello spirito vitale e del rapporto tra uomo e natura. Sono opere ricche di forza, attrazione e fascinazione la cui carica energetica si diffonde nei luoghi in cui le figure sono immerse.

ATLANTE DELLE IMMAGINI E DELLE FORME. LE NUOVE DONAZIONI PER LA GAMEC

Dal 18 02 2016 al 28 03 2016

La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e M.Cristina Rodeschini, ha presentato al pubblico una selezione delle opere recentemente donate al museo. Diciassette gli artisti coinvolti, a tracciare un percorso eterogeneo che copre generazioni di artisti italiani e stranieri dagli anni Sessanta ad oggi che spinge lo sguardo verso le più recenti istanze della scena contemporanea internazionale. In mostra lavori che raccontano gli ultimi anni di storia della GAMeC e che vanno ad accrescere ulteriormente il valore della Collezione Permanente del museo, che sin dalla sua fondazione, nel 1991, ha perseguito un'importante politica di acquisizioni attraverso donazioni ed è stato oggetto di interesse di numerosi artisti, collezionisti, enti pubblici e privati che hanno voluto donare opere alla GAMeC.

RASHID JOHNSON - REASONS

Dal 19 02 2016 al 15 05 2016

Artista afro-americano considerato centrale nel dibattito attorno alle tematiche dell'identità, dell'integrazione, della memoria, Rashid Johnson porta in GAMeC attraverso una serie di lavori storici, una lettura più profonda e allo stesso tempo più universale della sua pratica artistica, svincolandosi da facili categorizzazioni ed etichette e addentrandosi nell'affascinante rete di stratificazioni narrative e formali, suggestioni, esperienze personali e storiche che danno forma alle opere.

ALDO ROSSI - La finestra del poeta

Dal 06 04 2016 al 24 07 2016

Realizzata dal Bonnefantenmuseum di Maastricht in collaborazione con la Fondazione Aldo Rossi di Milano in occasione del ventennale dell'apertura della nuova sede del Bonnefantenmuseum, costruito da Rossi dal 1990 al 1995, la mostra è parte di un progetto itinerante che coinvolge tre sedi: oltre al museo olandese, *Archizoom*, spazio espositivo dell'*École politechnique fédérale de Lausanne* e la GAMeC di Bergamo. La mostra, a cura di Ton Quik, accoglie 100 stampe dell'architetto e artista italiano – provenienti dalla collezione del Bonnefantenmuseum e da collezioni private – accanto a 40 dipinti e disegni, e alcuni bozzetti e lastre utilizzate per la produzione delle opere.

LONGARETTI 100

Dal 25 03 2016 al 05 06 2016

In occasione del centenario di Trento Longaretti, la GAMeC ha reso omaggio all'artista con una mostra, a cura di M.Cristina Rodeschini, dedicata ai suoi disegni; i lavori coprono un arco temporale dagli anni Trenta al 2016, e presentano soggetti da sempre cari a Longaretti: il ritratto, il tema della famiglia – con la centralità della figura della madre – la vita degli umili, i viandanti, accanto a paesaggi e nature morte. In coordinamento con la mostra, la GAMeC ha ideato il progetto Longaretti 100 – Opere pubbliche, che ha visto il censimento, lo studio e la segnalazione delle opere pubbliche realizzate da Trento Longaretti in 20 luoghi della città di Bergamo.

DEAR BETTY: RUN FAST, BITE HARD!

Dal 14 05 al 14 07 2016

È il primo dei due progetti vincitori della sezione "scuole curatoriali", istituita in occasione dell'ottava edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte, grazie alla quale studenti o ex-studenti segnalati dalle principali scuole curatoriali italiane hanno avuto la possibilità di presentare un progetto espositivo pensato per lo Spazio Caleidoscopio della GAMeC, che prevedesse la messa in relazione di una o più opere esposte nella collezione del museo con opere di altri artisti contemporanei.

XIAOYU WENG – SOFT CRASH

Dal 27 05 al 24 07 2016

Questo progetto di mostra, vincitore del Premio Lorenzo Bonaldi 2015, rende omaggio a Ballard e ai suoi romanzi. La mostra delle atrocità (1970) e Crash (1973) e alla sua visione proattiva sulle relazioni e sulle esperienze umane mediate dalla tecnologia. Evolvendosi e scostandosi da ciò che Ballard descrive come l'ossessione della produzione meccanizzata, gli sviluppi tecnologici della rete digitale e di informazione, l'intelligenza artificiale, la simulazione e l'animazione computerizzate hanno ora assunto il ruolo di riorganizzare la nostra vita. Invece di brusche collisioni, questi scontri sono molto meno violenti: la tecnologia non distrugge più l'essere umano con un'azione immediata (come avviene nel caso degli incidenti d'auto) ma diventa virale e contagiosa, tramutandosi nella sua stessa esistenza.

La mostra ha accolto i lavori di quattro artisti e di un collettivo (Yin-Ju Chen, Anthony Discenza, Fabien Giraud & Raphaël Siboni, Diana Thater, Tsang Kin-Wah) ed esamina concettualmente e nella loro configurazione le nozioni di ibrido, imitazione, differenza e ambivalenza di una realtà mediata dalla tecnologia. Soft Crash, però, non è una mostra sulla tecnologia; si riferisce piuttosto alla tecnologia nel suo senso più ampio: la conoscenza di tecniche e processi. Attraverso queste nozioni, la mostra manifesta inoltre il desiderio di collocare pratiche culturali (come gli studi del post-colonialismo) all'interno di una dimensione inter-specie.

MICHELANGELO PISTOLETTO. IMMAGINI IN PIÙ, OGGETTI IN MENO, UN PARADISO ANCORA

Dal 07 10 2016 al 15 01 2017

Il percorso espositivo a cura di Giacinto Di Pietrantonio che la GAMeC ha dedicato a Michelangelo Pistoletto, uno degli artisti italiani più rappresentativi a livello internazionale, si è composto di una cinquantina di opere tra le più importanti della sua produzione, che comprendono – come suggerisce il titolo – i famosi Quadri specchianti e il gruppo di opere denominate Oggetti in meno, posti in costante dialogo e confronto, e un progetto speciale dedicato all'opera Terzo Paradiso, che l'artista ha concepito e sviluppato negli ultimi anni. Accompagna la mostra un progetto editoriale, edito da GAMeC Books, capace di restituire le principali tematiche distintive della ricerca di Michelangelo Pistoletto: l'Arte, la Democrazia, la Differenza, il Doppio, l'Identità, l'Infinito, la Responsabilità, la Solidarietà, la Sostenibilità, la Spiritualità.

FABIO MAURI. ARTE COME LEGITTIMA DIFESA

Dal 07 10 2016 al 15 01 2017

Maestro della Nuova Avanguardia Italiana e fondatore di alcune delle riviste più interessanti e programmatiche che alimentarono il dibattito in quegli stessi anni, Mauri interagì con figure del calibro di Italo Calvino, Umberto Eco e Pier Paolo Pasolini, e intraprese una ricerca artistica che s'interrogava e permetteva al pubblico di interrogarsi su alcune questioni centrali della nostra esistenza e cultura, soprattutto sull'utilizzo del linguaggio quale meccanismo manipolatorio da parte del potere politico e mediatico. Fin dall'inizio della sua produzione, infatti, il lavoro di Mauri si concentra attorno al dibattito sulla cultura dell'immagine e del linguaggio come mezzo di consumo dell'industria culturale, essedo l'artista, per lui, non un semplice "fabbricante di immagini", ma un intellettuale in movimento, capace di esprimersi nel mondo; un concetto, questo, da cui prendono forma la sua poetica e l'intera sua opera. Il percorso espositivo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, annovera alcuni lavori storici degli anni Sessanta e Settanta, opere degli anni Novanta e dei primi anni Duemila che includono installazioni, fotografie, oggetti, opere su carta e tracciano un excursus esaustivo della ricerca artistica di Fabio Mauri; una selezione di opere volta ad abbracciare cinquant'anni di lavoro dell'artista, presentando al pubblico alcune tematiche fondanti della sua poetica: Diritti, Identità, Ideologia, Linguaggio, Narrazione e Tempo.

CARLO BENVENUTO – SCALA 1:1

Dal 07 10 2016 al 15 01 2017

La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, presenta un nucleo di nuovi lavori – prodotto appositamente per l'occasione – ritraente oggetti di uso quotidiano rigorosamente in scala 1:1. Nature morte di differenti dimensioni, tutte ispirate allo straniamento, al metafisico, alla sospensione della realtà, che scaturiscono nello spettatore una sensazione simile a quella che si trova nelle atmosfere dei racconti di Raymond Carver, dove l'usuale, il quotidiano, diventa altro, velatamente minaccioso, in attesa che qualcosa accada. Le opere di Benvenuto sono realizzate con negativi tradizionali, chimici, senza utilizzo del digitale né in fase di ripresa né in post produzione; senza alcun fotoritocco. L'artista declina la luce come colore e lo spazio come disegno, dando "corpo e sostanza a un'immagine pensata, a un'astrazione mentale, nel tentativo di affrancarsi dal peso della realtà".

ROCHELLE GOLDBERG – NO WHERE, NOW HERE

Dal 25 11 2016 al 15 01 2017

La mostra, a cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi, si è composta di una grande installazione, un tappeto di moquette marrone di oltre 200 mq distribuito sull'intera superficie dello spazio espositivo, che agisce come piattaforma monocromatica e paesaggistica su cui vengono presentati i lavori dell'artista: la grande opera No Where, Now Here – che dà il titolo alla mostra e che sviluppa il lavoro presentato quest'anno da Goldberg all'interno della collettiva Mirror Cellsal Whitney Museum di New York – accanto a una nuova serie di lavori scultorei e a un wall-drawing che si estende su tutte le pareti della sala.
Il lavoro di Goldberg mette in atto un'esperienza liminale, minando qualsiasi finalità e paradossalmente teorizzando la trasformazione quale forma ultima. La contaminazione dei materiali interessa l'intera superficie, che include il pavimento dello spazio, e si disperde ulteriormente sulle sculture e nello spazio attorno ad esse, permeando i contorni degli oggetti discreti. Il contatto materico, come viene impostato da Goldberg, porta a una sorta di "infezione", a uno stato di flusso in cui i confini e le frontiere che fungono da forme di contenimento sono trasgredite e minate.

Attività culturali svolte nel corso del 2017

Nel corso dell'anno 2017 l'Associazione ha continuato a svolgere un programma di attività e d'interventi culturali, nell'ottica del perseguimento dei propri scopi associativi e della diffusione collettiva dell'arte moderna e contemporanea, operando in tutti i settori di sua competenza: Collezione permanente, Arte Moderna e Arte Contemporanea. Nelle pagine seguenti sono elencate e descritte le attività svolte dall'Associazione nel corso dell'esercizio 2017, suddivise per tipologia di attività.

Mostre

MARIO CRESCI. LA FOTOGRAFIA DEL NO, 1964 - 2016

A cura di M.Cristina Rodeschini e Mario Cresci
Dal 10 febbraio al 17 Aprile 2017

La GAMeC ha ospitato la prima grande mostra antologica dedicata al lavoro fotografico di Mario Cresci (Chiavari, 1942), la cui figura artistica può essere considerata, per intenti ed esiti, tra le più ricche e complete della scena italiana a partire dagli anni Sessanta.

La mostra ha voluto presentare il lavoro dell'artista mettendo in risalto questo continuo e proficuo scambio tra l'arte, la grafica e la fotografia, intesa quest'ultima come *medium* della ricerca artistica e al tempo stesso come riflessione teorica connessa con altri saperi e discipline. La mostra ha quindi attraversato la produzione dell'artista dalle prime sperimentazioni sulle geometrie alle indagini di carattere antropologico sulla cultura lucana della fine degli anni Sessanta, ai progetti dedicati alla ricerca della scrittura fotografica e all'equivocità della percezione, in un percorso espositivo articolato in dodici sezioni capace di mettere in risalto analogie formali e correlazioni concettuali fra le diverse opere, privilegiando, così, uno sviluppo non necessariamente cronologico della sua produzione e poetica.

Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione Costi	Euro	
Spese varie	€ 527	0%
Assicurazione opere	€ 959	1%
Ospitalità e viaggi	€ 3.623	2%
Restauri	€ 6.100	4%
Trasporto opere	€ 19.738	13%
Comunicazione e promozione	€ 20.101	13%
Guardiania e controllo sale	€ 20.685	14%
Realizzazione catalogo	€ 25.116	17%
Allestimento e disallestimento	€ 52.438	35%
Totale	**€ 149.287**	

ATTILIO NANI. LA SCULTURA DISEGNATA

A cura di M.Cristina Rodeschini e Valentina Raimondo
Dal 01 Aprile al 7 Maggio 2017

La mostra, allestita presso l'Ex Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, presenta il percorso artistico e stilistico compiuto dall'artista a partire dalla fine degli anni Venti fino ai suoi esiti estremi nella seconda metà degli anni Cinquanta: sculture, oggetti di arredamento, disegni e incisioni che provengono da importanti istituzioni del territorio bergamasco (GAMeC, Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici Comunali, MAT di Clusone, Casa Museo Fantoni di Rovetta) e fanno luce sul cammino artistico di Nani che, pur non essendo legato ad alcun movimento artistico, ha saputo attraversare alcuni dei momenti più complessi della storia dell'arte italiana del XX secolo, producendo opere di grande bellezza.
Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione Costi	Euro	
Assicurazione opere	€ 226	1%
Spese varie	€ 997	4%
Guardiania e controllo sale	€ 2.289	8%
Allestimento e disallestimento	€ 5.000	18%
Realizzazione catalogo	€ 9.503	33%
Trasporto opere	€ 10.407	37%
Totale	**€ 28.421**	

CON AMORE PIÙ CHE CON AMORE

A cura di Giacinto Di Pietrantonio
Dal 06 Maggio al 30 Luglio 2017

Da sempre GAMeC lega la propria attività espositiva allo sviluppo della Collezione Permanente; un orientamento mirato che permette al museo di conservare la memoria della propria attività e di accresce il valore del proprio patrimonio nel tempo. La mostra ha offerto al pubblico una nuova occasione per ammirare le opere non esposte: lavori donati dal 2000 ad oggi che – come suggerisce il titolo – testimoniano l'amore per la GAMeC da parte di artisti, collezionisti, enti pubblici e privati. Un centinaio di opere tra dipinti, sculture, installazioni, disegni, fotografie e video che mettono in dialogo autori come Italo Cremona, Achille Funi, Ottone Rosai e Mario Sironi con artisti contemporanei quali Gabriele Basilico, Vanessa Beecroft, Latifa Echakhch, Jan Fabre, Giuseppe Gabellone, Marcello Maloberti, Victor Man, Kris Martin, Ryan McGinley e Adrian Paci, tra gli altri. Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione Costi	Euro	
Assicurazione opere	€ 292	1%
Trasporto opere	€ 1.122	5%
Spese varie	€ 1.473	7%
Allestimento e disallestimento	€ 2.241	11%
Guardiania e controllo sale	€ 15.910	76%
Totale	**€ 21.038**	

ANDY WARHOL. L'OPERA MOLTIPLICATA: WARHOL E DOPO WARHOL

A cura di Giacinto Di Pietrantonio
Dal 06 Maggio al 30 Luglio 2017

A differenza delle molteplici mostre dedicate al padre della Pop Art, l'esposizione alla GAMeC non ha catalogato la produzione dell'artista per aree tematiche o per periodi di produzione, ma ha voluto restituire il flusso di energia vitale che contraddistingue Warhol attraverso un percorso espositivo che mette in luce la natura stessa della sua arte: la peculiarità dell'essere molteplice, riproducibile, di durare nel tempo (anche dopo la morte dello stesso autore) e – fulcro dell'esposizione – la capacità di creare un'inedita lettura del rapporto tra "non autorizzato" e "autentico".

Le quattro sale in cui si è snodato il percorso espositivo sono state foderate di carta argentata come nella celebre Factory, il suo studio-laboratorio newyorkese, e hanno accolto opere eterogenee in grado di restituire allo spettatore la personalità originale e unica di Warhol, toccando i molteplici campi espressivi sperimentati dall'artista: dipinti e opere su carta, serigrafie, film, fotografie, copertine di dischi e riviste accanto a oggetti personali (gli stivali che ha indossato mentre lavorava alle opere prodotte in occasione della storica mostra del 1980 da Lucio Amelio) e documenti fotografici.

Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione costi	**Euro**	
Spese varie	€ 4.256	3%
Assicurazione opere	€ 4.890	4%
Trasporto opere	€ 10.926	9%
Realizzazione catalogo	€ 14.706	12%
Comunicazione e promozione	€ 22.298	18%
Allestimento e disallestimento	€ 30.186	25%
Guardiania e controllo sale	€ 35.437	29%
Totale	**€ 122.699**	

PAMELA ROSENKRANZ. ALIEN CULTURE

A cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi
Dal 06 Maggio al 30 Luglio 2017

Questo progetto site specific rimanda alla storia spirituale dell'edificio che ospita il museo, un ex convento di cui l'artista ha ripreso le finestre ad arco con repliche che irradiano un forte blu RGB. I LED luminosi che brillano nelle sette Alien Blue Windows producono un'esperienza spaziale di grandissimo impatto visivo, che evoca un oceano primordiale e cieli simbolici preminenti in molta iconografia religiosa. Composta di schermi retroilluminati senza immagini, questa nuova serie è un ibrido di dipinti e installazione di luce. Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione Costi	**Euro**	
Assicurazione opere	€ 595	1%
Ospitalità e viaggi	€ 666	1%
Comunicazione e promozione	€ 2.054	4%
Trasporto opere	€ 12.077	24%
Allestimento e disallestimento	€ 35.068	69%
Totale	**€ 50.460**	

Altre attività

GAMeC PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 2017

27 gennaio 2017

In occasione delle celebrazioni promosse dal Comune di Bergamo per il Giorno della Memoria il museo ha presentato, nella storica e suggestiva sede di Sala delle Capriate di Palazzo della Ragione, in Città Alta, una riedizione della storica performance Ebrea, che affronta il tema della discriminazione razziale e della memoria dei campi di concentramento. Presentata per la prima volta nel 1971, in occasione di una mostra personale di Fabio Mauri alla Galleria Barozzi di Venezia, a cura di Furio Colombo e Renato Barilli, Ebrea mostrava già allora la tragicità, la forza, e quella carica esistenziale e politica tipiche della ricerca dell'artista degli anni successivi.

QUI. ENTER ATLAS – SIMPOSIO INTERNAZIONALE DI CURATORI EMERGENTI, VII Edizione

Dal 06 Maggio al 08 Maggio 2017

La VII edizione di Qui. Enter Atlas - Simposio Internazionale di Curatori Emergenti vede, come di consueto, il coinvolgimento di 5 curatori emergenti e di due professionisti di rilievo nel panorama dell'arte contemporanea internazionale. Quest'anno gli incontri saranno condotti dal Direttore dell'EMST – National Museum of Contemporary Art di Atene, Katerina Koskina, e dal curatore Giorgio Verzotti. Il Simposio è un evento nato per affiancare alla competizione rappresentata dal Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize un momento di discussione e di confronto, e anche per questa edizione, come avvenuto lo scorso anno, i 5 candidati del Premio confronteranno esperienze personali e posizioni teoriche e metodologiche, durante le tre giornate del convegno, con giovani curatori provenienti da corsi in pratiche curatoriali.
A partire dall'edizione 2015 il format del convegno è stato rinnovato, includendo un workshop rivolto a studenti o ex-studenti segnalati dalle principali scuole curatoriali italiane. Quest'anno dieci istituzioni hanno preso parte al processo di selezione, invitando due studenti o ex-studenti dei loro corsi. I curatori invitati al seminario hanno avuto la possibilità di presentare un progetto espositivo pensato per lo Spazio Caleidoscopio, parte della Collezione Permanente della GAMeC, che prevede la messa in relazione di una o più opere esposte nella Collezione del museo con opere di altri artisti contemporanei. I due progetti ritenuti più interessanti e completi, che saranno premiati il prossimo 8 maggio, insieme al vincitore del Premio Bonaldi, saranno ospitati alla GAMeC tra 2017 e il 2018. I due vincitori di questa edizione, che realizzeranno i loro progetti tra il 2017 e il 2018 sono Luca Gennati, segnalato dall'Accademia di Belle Arti di Brera, con il progetto Siate Misteriosi, che parte dall'opera Le uova sul libro di Felice Casorati, e Martina Sabbadini, dell'Università Cattolica e Politecnico di Milano con il progetto Linee di forza + varie sensazioni, che prende spunto dall'opera di Giacomo Balla Linee forze di paesaggio

IX EDIZIONE PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE - ENTERPRIZE

Dal 06 Maggio al 08 Maggio 2017

La IX Edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize, riconoscimento volto a sostenere la ricerca di un curatore under 30, è stata vinta da Bernardo Mosqueira e dal suo progetto di mostra dal titolo Enchanted Bodies / Fetish for Freedom.
La giuria, composta da Katerina Koskina – Direttore dell'EMST – National Museum of Contemporary Art di Atene, Giorgio Verzotti – Critico d'arte e curatore, Giacinto Di Pietrantonio – Direttore, GAMeC, Bergamo e Stefano Raimondi – Curatore, GAMeC, Bergamo, dopo aver partecipato alla presentazione e discussione tra tutti i partecipanti alla IX Edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte - EnterPrize e aver approfondito con ciascuno dei 5 candidati i progetti in concorso, all'unanimità ha deciso di assegnare il Premio al progetto che ha sviluppato un concetto rispondente ai profondi mutamenti della società contemporanea e che al tempo stesso è stato in grado di leggere lo spazio espositivo in maniera assolutamente innovativa e insolita, mettendo lo spettatore al centro di un'esperienza attiva e in dialogo con le opere di numerosi artisti.
La mostra sarà ospitata alla GAMeC nel 2018.
La cerimonia di premiazione si è svolta lunedì 8 maggio 2017, alle ore 18:30, a chiusura di Qui. Enter Atlas – Simposio Internazionale di Curatori Emergenti, che ha visto i 5 candidati del Premio Lorenzo Bonaldi confrontare esperienze personali e posizioni teoriche e metodologiche con 17 giovani curatori provenienti da corsi in pratiche curatoriali.

GAMeC ALLA BIENNALE DI VENEZIA

Jan Fabre. Glass and Bone Sculptures 1977-201

Evento collaterale alla 57a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia

13 Maggio - 26 Novembre 2017 Venezia, Abbazia Di San Gregorio

La mostra – promossa dalla GAMeC in collaborazione con EMST-National Museum of Contemporary Art, Atene e The State Hermitage Museum, San Pietroburgo – ripercorre l'opera di Jan Fabre dalle sue origini, innescando una riflessione filosofica,

spirituale e politica sulla vita e la morte attraverso la centralità della metamorfosi, proponendo opere in vetro e ossa realizzate dal 1977 al 2017. L'artista utilizza il vetro per la sua trasparenza metaforica e concreta, mentre l'uso delle ossa si rifà alla tradizione dei maestri fiamminghi, riferimento costante nei suoi lavori. Le opere mettono così in relazione l'infanzia dell'arte di Fabre con la storia e la tradizione dell'arte antica e moderna, in una continua rilettura del rapporto tra passato, presente e futuro.

Artists' Film International - proiezioni e tavola rotonda
12 maggio 2017, Venezia, Chiesa di Santa Caterina
In occasione delle celebrazioni per il decimo anniversario della rassegna Artists' Film International, la Whitechapel Gallery di Londra – ideatrice del progetto – promuove un evento speciale durante la 57a Biennale di Venezia: la proiezione di una selezione delle opere video ospitate in questi anni dalle istituzioni partecipanti, seguita da una tavola rotonda condotta da alcuni rappresentanti del le stesse. Stefano Raimondi, Curatore della GAMeC, ha illustrato il percorso intrapreso dal museo, coinvolto fin dalla prima edizione della rassegna.

TENARIS FILM FESTIVAL

Dal 13 Settembre 2017 al 15 Settembre 2017 - Auditorium di Piazza Libertà, Bergamo
A cura di GAMeC e Fundación Proa di Buenos Aires
Seconda edizione di Tenaris Film Festival – nato come Tenaris Cinelatino – che negli ultimi anni ha portato a Bergamo il meglio della produzione cinematografica latinoamericana. La rassegna rientra nel programma culturale che Tenaris porta avanti da 10 anni in Paesi come Romania, Italia, Canada, Stati Uniti, Messico, Colombia e Argentina, con l'obiettivo di diffondere il cinema indipendente dei Paesi in cui Tenaris è presente. Ogni anno il festival può attingere da un gruppo di titoli ampio e articolato, a dimostrazione della vitalità e della varietà espresse dai tanti Paesi, che, in diverso modo, affidano al cinema la rappresentazione della complessità sociale e dei profondi cambiamenti in atto.

MERU ART*SCIENCE AWARD, V Edizione – Laurent Grasso: Solar Wind

Dal 02 10 al 15 10 2017
Solar Wind – ospitato all'interno dello Spazio Zero della GAMeC – è un progetto video che pone in stretto contatto lo spettatore con la superficie solare, e che si propone di esplorare la relazione ambivalente che l'uomo ha con il sole, che rappresenta una fonte di vita ma, al tempo stesso, un potenziale pericolo. Il carattere immaginifico tipico delle scoperte scientifiche relative alle tempeste solari e alla meteorologia spaziale ha spinto Laurent Grasso – il cui lavoro ruota attorno ai concetti di scienza, fede e illusione – a interessarsi a questo ambito di ricerca. Tali fenomeni hanno suscitato un'attenzione internazionale nel momento in cui le autorità statunitensi hanno reso pubblico – nell'ottobre 2015 – il National Space Weather Action Plan (il Piano d'azione nazionale relativo alla meteorologia spaziale), uno studio che intendeva promuovere su scala mondiale una politica attiva di ricerca e sviluppo in questo campo. Solar Wind ha fatto parte della programmazione della XV edizione di BergamoScienza, tra i più importanti festival scientifici internazionali.

L'ARTE DI ALLEGRO MA NON TROPPO

Dal 22 06 al 02 07 2017
In occasione del Festival internazionale del cinema di animazione *BergamoTOONS*, lo Spazio ParolaImmagine della GAMeC ha ospitato la mostra *L'Arte di Allegro non troppo*: oltre 20 artwork originali, la maggior parte mai esposti prima e ordinati in mostra dalle curatrici Anita Bozzetto e Irene Bozzetto, conservatrici dell'archivio storico del padre Bruno. Questi fondali dipinti a mano e rodovetri (o "cels") e disegni a matita sono selezionatissimi tesori realizzati a metà anni Settanta dal team di Bruno Bozzetto per creare quello che è ritenuto il capolavoro del cineasta bergamasco: "Allegro non troppo" (1976).

ARTIST'S FILM INTERNATIONAL VIII EDIZIONE

A cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi
Dal 06 05 al 30 07 2017
Artists' Film International è un progetto nato da un'iniziativa della Whitechapel Gallery di Londra che dal 2008 ha coinvolto numerose istituzioni d'arte contemporanea del panorama internazionale e artisti provenienti da tutto il mondo, alcuni dei quali hanno ottenuto, negli anni, importanti riconoscimenti e un grande successo a livello internazionale (da Ryan Trecartin aKelly Nipper,da Ursula Mayer a Yuri Ancarani,solo per citarne alcuni).

Per la nona edizione della rassegna, GAMeC ha selezionato l'artista Adrian Paci e l'opera *The Column* (2015), che ha aperto il calendario della proiezioni. Il video racconta e segue la storia di un blocco di marmo che, dopo essere stato estratto da una cava vicino a Pechino, è trasportato su una nave da carico e scolpito durante il viaggio verso l'Europa, ottenendo come prodotto finito una colonna classica corinzia. In quest'opera, in cui emergono le caratteristiche tipiche della ricerca di Paci – forte spirito

narrativo, rigore formale e grande umanità, uniti a una peculiare distanza critica – il tema del viaggio è affiancato all'espansione delle strategie economiche ricercate dalla nostra società; l'autenticità culturale diventa forte provocazione, mentre i meccanismi di circolazione delle idee e delle merci trasmettono un'intensa metafora che vede l'esistenza come un viaggio che trasforma.
Nelle settimane successive sono stati presentati i lavori degli artisti proposti dalle altre istituzioni coinvolte quest'anno:
Mikhail Karikis – Whitechapel Gallery, Londra
Laura Horelli, Nina Lassila, Agnese Luse, Angela Melitopoulos, Eléonore de Montesquiou, Tanja Ostojić, Meggie Schneider, Isabell Spengler e Gitte Villesen – Belgrade Cultural Centre, Belgrado
Desire Machine Collective – Project 88, Mumbai
Cengiz Tekin – Istanbul Modern, Istanbul
Dario Azzellini e Oliver Ressler – Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein, Berlino
Ane Hjort Guttu – Tromsø Kunstforening, Tromsø
Mary Reid Kelley e Patrick Kelley – Hammer Museum, Los Angeles

Collaborazioni

GAMeC e AMACI

La GAMeC, sempre sensibile alle problematiche legate allo sviluppo socio-culturale contemporaneo, è stata tra i promotori della costituzione dell'AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, fondata nel giugno del 2003 insieme ad altri 24 musei d'arte contemporanea italiani (tra i quali, i prestigiosi Castello di Rivoli, MART di Trento e Rovereto, MAMbo di Bologna, MAXXI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, …) allo scopo di coordinare l'attività dei musei associati al fine di costituire una politica culturale comune per promuovere l'arte moderna e contemporanea in Italia e all'estero.

GAMeC per Museo Chiama Artista
3 Ottobre 2017 – Auditorium di Piazza della libertà, Bergamo
GAMeC e Lab 80 film hanno presentato la proiezione del lungometraggio Controfigura (2017), opera prima dell'artista Rä di Martino recentemente ospitata, in anteprima mondiale, alla 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, nella sezione fuori concorso Il Cinema nel Giardino.
Il film è stato realizzato nell'ambito della quarta edizione di Museo Chiama Artista, il progetto – quest'anno a cura di Iolanda Ratti e Alberto Salvadori – nato nel 2013 dalla collaborazione tra la Direzione generale arte e architettura contemporanee e periferie urbane del MiBACT e AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, seguendo il comune intento di sostenere attivamente il sistema del contemporaneo nel nostro Paese, attraverso la commissione ad artisti italiani di nuove opere che verranno successivamente presentate all'interno della rete museale

GAMeC per la Giornata del Contemporaneo
14 Ottobre 2017
Come ogni anno, la GAMeC ha aderito alla Giornata del Contemporaneo, il grande evento promosso da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani che permette al pubblico di vivere da vicino il complesso e vivace mondo dell'arte contemporanea.

GAMeC per Educational Day III Edizione
9 Aprile 2017
GAMeC ha partecipato all'Educational Day promosso da AMACI: una giornata di attività gratuite, interamente dedicata ad avvicinare il pubblico dell'arte contemporanea e le famiglie al museo. Per questa edizione, i musei hanno ospitato un laboratorio adatto a tutti, nato da un progetto dell'artista Matteo Rubbi: adulti, bambini e famiglie saranno infatti invitati a costruire e dare forma alle "isole fantastiche" ideate dagli studenti dell'Istituto Comprensivo Donadoni, cercando di riprodurne fedelmente la forma, i colori e gli animali più rappresentativi. Le isole create durante il laboratorio diventeranno quindi traccia e, insieme, istruzione per la realizzazione a tre dimensioni delle isole che saranno plasmate e modellate con plastilina colorata.

GAMeC e BERGAMO FILM MEETING

Anche nel 2017, la GAMeC ha proseguito la collaborazione con Bergamo Film Meeting, il festival cinematografico internazionale che mette a confronto le tendenze più innovative del cinema contemporaneo con gli stili, i generi e gli autori del passato. Di seguito le attività organizzate.

Gli anni '90 a colori – Le prime storie a fumetti di Davide Toffolo, oggi

Tra gli autori più rappresentativi della scena fumettistica italiana, co-fondatore e voce della band Tre Allegri Ragazzi Morti, Davide Toffolo ha presentato, nello Spazio Caleidoscopio della GAMeC, un'installazione a metà strada tra fumetto, arte e musica. Piera degli spiriti, Fregoli e il serial Cinque allegri ragazzi morti sono le prime visioni dell'autore friulano. Una specie di diario degli anni che hanno dato inizio all'affascinante percorso di editoria indipendente nel fumetto e nella musica.

"Pasta!"...Impastanimiamoci

Workshop di cinema d'animazione condotto dall'Associazione Avisco in GAMeC, Spazio ParolaImmagine

Laboratorio in stop motion e pixilationche permetterà ai partecipanti di mettere le mani "in pasta" all'animazione!Una full immersion nel mondo dell'animazione a passo uno, usando come materiale la pasta di diversi formati e… tempi di cottura.

Masterclass con Chintis Lundgren

GAMeC, Spazio ParolaImmagine

L'animatrice estone, classe 1981, è l'ospite a cui Bergamo Film Meeting dedica la personale nell'edizione 2017. Una carrellata di cortometraggi condurrà nel mondo surreale e fantastico che contraddistingue le sue produzioni. Durante la *masterclass* l'autrice ha presentato i propri lavori, raccontando il dietro le quinte delle varie fasi della produzione di un cartone animato.

Cult Movie GAMeCinema / BFM

Auditorium di Piazza della Libertà, Bergamo

Dal 2005 Bergamo Film Meeting collabora con GAMeC alla valorizzazione del Fondo Cinematografico Nino Zucchelli all'interno del progetto GAMeCinema, presentando percorsi e retrospettive che hanno contribuito a consolidare il legame tra cinema e arte. Quest'anno il protagonista è stato il mondo del lavoro e la lucida disamina dei dati umani e sociali che lo circondano con Harmadik nekifutás (1973) di Péter Bacsó, il terzo capitolo della cosiddetta "trilogia operaia" dopo Kitörés(1970) e Jelenidö (1971), che consacra il regista ungherese alla notorietà internazionale. Il film fu presentato per la prima volta in Italia a Sanremo nel 1974 alla XVII Mostra Internazionale del Film d'Autore, dove vinse il Gran Premio ex aequo con il film georgiano Mol'ba (1968) di Tengiz Abuladze.

Motsart I Sal'eri - evento speciale GAMeCinema

Ridotto del Teatro Donizetti, Bergamo

La collaborazione con GAMeCinema si è arricchita quest'anno di una proiezione-evento speciale con il film *Motsart i Sal'eri (Mozart e Salieri)* di Vladimir Gorikker, parte del Fondo Cinematografico Nino Zucchelli. Fedele trasposizione dell'opera di Nikolaj Rimskij-Korsakov (1897) tratta dal dramma di Aleksandr Puškin (pubblicato nella raccolta Piccole tragedie, 1830), con parti cantate del libretto originale, il film è un piccolo gioiello per gli amanti della lirica, ma anche un'occasione per immergersi nell'atmosfera dell'epoca in un contesto raffinato quale l'ambiente ricreato dalla mostra costumi. Inedito in Italia, il film fu presentato al V Gran Premio Bergamo (1962) nella sezione Le arti al cinema – Musica. L'iniziativa è stata resa possibile grazie al contributo della signora Lina Zucchelli Valsecchi.

GAMeC e ARTDATE 2017

GAMeC ha partecipato alla settima edizione di ARTDATE, l'evento promosso da The Blank Contemporary Art che ha coinvolto il pubblico con una serie di mostre, conferenze, progetti speciali, laboratori didattici e aperture straordinarie di luoghi simbolo della città. Due gli appuntamenti organizzati in GAMeC per il 28.05.2017: la visita guidata alle mostre di Andy Warhol e Pamela Rosenkranz e la presentazione del catalogo di Rochelle Goldberg edito GAMeC Books.

GAMeC e We Are Runners

GAMeC ha iniziato la propria collaborazione con l'Associazione Sportiva Dilettantistica *We Are Runners*, promuovendo due progetti pilota:

WeArt

Aprile – GAMeC e Accademia Carrara

Un ciclo di sei appuntamenti di attività sportiva all'interno delle sale dei due musei. L'ispirazione è nata dall'esperienza del Metropolitan Museum of Art di New York, che da diversi mesi propone attività quotidiane di fitness all'interno dei propri spazi: una commistione di stimoli fisici e mentali che ora si intende riproporre a Bergamo, permettendo una nuova

forma di esperienza museale in cui è l'attività motoria a suggerire forme peculiari di relazione con ambienti e opere.
In questa sua fase inaugurale, il progetto si è composto di sei appuntamenti: tre incontri mattutini e improntati a un tipo di attività indicata per il risveglio muscolare in Accademia Carrara; tre incontri serali con una connotazione più intensa in GAMeC, tra le sale della mostra antologica dedicata a Mario Cresci.

ARCHILOVERS RUN: a piedi tra le architetture del novecento di Bergamo

Luglio, itinerario in città

La proposta è semplice: scoprire la città correndo, secondo un format che fa ormai stabilmente parte dell'offerta turistica in numerose città d'Europa e del Mondo. GAMeC ha collaborato per la progettazione dell'itinerario ArchiLovers Run: un percorso che ha permesso di ammirare alcuni degli interventi architettonici novecenteschi più interessanti di Bergamo, con cui i podisti hanno prima familiarizzato grazie a un'introduzione al museo: da edifici pubblici come il Palazzo delle Poste o la Casa della Libertà ad abitazioni private come le bellissime Villa Bracciana in via Nullo o la particolare Casa Pizzigoni, passando per luoghi dismessi come l'ex biblioteca Tiraboschi.

Attività dei Servizi Educativi

La GAMeC è molto attenta e attiva sul piano della comunicazione e della didattica dell'arte contemporanea. Pertanto, parallelamente al lavoro capillare svolto dai Servizi educativi nelle scuole e nelle biblioteche, il museo ha sviluppato progetti ed eventi - collaterali alle mostre o autonomi – per avvicinare un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo ai linguaggi della creatività contemporanea: conferenze, dibattiti, convegni e visite guidate sono alcune delle iniziative volte a concepire il museo come un luogo dinamico d'incontro e di crescita collettiva.

Segue una ricognizione sintetica delle principali attività:

Collezione Permanente – Attività di promozione sulle scuole

	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18 *	TOTALE
INFANZIA	28	17	9	13	27	26	32	26	39	40	9	266
PRIMARIA	74	16	46	69	33	39	73	36	57	58	12	513
SEC. DI I °	21	17	13	23	8	8	18	12	37	13	0	170
SEC. DI II°	22	16	21	22	16	16	9	27	49	35	6	239
TOTALE	145	66	89	127	84	89	132	101	182	146	27	1188

**dato aggiornato al 31.12.2017*

Mostre Temporanee – Attività per le Scuole

Anno scolastico (settembre - giugno)	Totale visitatori periodo a.s.	Classi	Studenti	% su visitatori totali del periodo
a.s. 2016/2017	22.317	166	2.128	9,6%
a.s. 2015/2016	25.710	150	3.272	13%
a.s. 2014/2015	7.964	46	1.230	15%
a.s. 2013/2014	6.434	59	1.229	19%
a.s. 2012/2013	9.898	151	3.240	33%

GAMeC HUB – La GAMeC come luogo di Alternanza

Nel corso del 2017 sono stati attivati i seguenti percorsi di Alternanza Scuola Lavoro per le scuole secondarie di secondo grado del territorio:

GAMeC e ITCTS Vittorio Emanuele II

Questo progetto, nato in occasione della mostra dedicata all'artista e fotografo Mario Cresci, ha preso spunto dal fatto che in una sala della mostra era esposto un lavoro dedicato da Cresci a Charles Baudelaire. Il lavoro si basava sulla rielaborazione di una fotografia del poeta francese volta a esplorare i confini tra immagine reale e rappresentazione.

Questa sala, insieme alle opere esposte in altre sale, sono state occasione di effettuare visite in mostra basate sull'associazione tra arte e letteratura, declamando, in italiano o in francese, alcune poesie tratte dalla raccolta *I Fiori del Male*, abbinate a lavori di Cresci per affinità. Il percorso si propone di riconfermare il ruolo del museo come luogo di formazione e dialogo per gli studenti, e di valorizzare gli studenti, accompagnandoli in un itinerario che ne metta in gioco la capacità, le e anche l'entusiasmo, nel valorizzare le loro competenze linguistiche e comunicative attraverso un servizio offerto gratuitamente al pubblico, in occasione della data di nascita di Baudelaire, ovvero del suo compleanno.

GAMeC e Liceo Artistico Andrea Fantoni

Progetto nato per valorizzare le competenze progettuali e creative degli studenti dell'ultimo anno del liceo, ha voluto mettere in gioco la classe nell'esplorazione della GAMeC e nella successiva realizzazione di elaborati tridimensionali legati alle opere della Collezione Permanente, pensati per consentire un'esplorazione tattile e visiva che consentisse di lavorare su concetti come i volumi, i colori, i materiali, le texture. Possibili destinatari di questi elaborati sarebbero stati i disabili fisici e psico-fisici con cui i Servizi Educativi della GAMeC lavorano da anni, ma anche le classi della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria.

Carnevale Bergamo

In collaborazione con il Comune di Bergamo nell'ambito delle iniziative dedicate al Carnevale 2017

I bambini sono stati coinvolti in un laboratorio che, ribaltando i ruoli e i punti di vista, condurrà i bambini nella realizzazione di un meraviglioso d'après, ispirandosi all'opera dell'artista Mario Cresci, in mostra alla GAMeC.

CORSO DI SCULTURA - Il vuoto, l'ombra e le forme

Febbraio – Aprile 2017

Il corso - a cura di Elio Bianco, scultore bergamasco già docente del Liceo Artistico di Bergamo – affronta un percorso propedeutico sui metodi e le tecniche di base della scultura, dall'analisi della forma alle fasi operative, al corretto uso degli strumenti.

FOTOGRAFIA. Variazioni sul tema

Marzo – Aprile 2017

Corso a cura di Luca Andreoni, Mario Cresci e Virgilio Fidanza

Workshop pratici a completamento del percorso teorico affrontato nelle due annualità di *Camera con Vista*.

Scattare non è correre – Corso di fotografia per bambini dai 6 agli 11 anni

Marzo – Aprile

In occasione della mostra dedicata a Mario Cresci, la GAMeC ha pensato di incoraggiare i piccoli fotografi con un corso creato su misura per loro.

Una Notte al Museo. Vietato ai maggiori di 12 anni

Aprile – Dicembre, 8 edizioni

Laboratori serali negli spazi del museo, all0interno delle mostre temporanee o in Collezione Permanente, dedicato ai bambini dai 7 ai 12 anni. Ritrovo in museo dopo cena, laboratorio a partire dalle 20:30. Si resta in museo sino alle 09:00 del mattino seguente.

Presentazione del libro

27 Maggio

GAMeC e Accademia Carrara hanno presentato *Un patrimonio di Storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*, un volume che spiega come la narrazione sia diventata strumento decisivo nel mettere in dialogo musei e pubblico. La presentazione di è poi conclusa con workshop di formazione gratuiti, per imparare sul campo questa pratica e comprenderne lo sviluppo nel contesto culturale e istituzionale.

GAMeC TIME

Giugno, luglio e settembre

I Servizi Educativi hanno riproposto GAMeC TIME, una serie di attività a pagamento dedicate a bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni, tutte all'insegna della creatività, offrendo agli "under 14" un ricco calendario di corsi, percorsi animati, proposte interculturali e laboratori a tema gestiti da educatori e mediatori museali. Laboratori a numero chiuso.

anno	n. settimane	n. percorsi	iscritti
2012	6 settimane	13 percorsi attivati, su 20 percorsi proposti	174
2013	7 settimane	19 percorsi attivati, su 21 percorsi proposti	238
2014	10 settimane	23 percorsi attivati, su 28 percorsi proposti	347
2015	10 settimane	16 percorsi attivati, su 23 percorsi proposti	236
2016	9 settimane	24 percorsi attivati, su 28 proposti	324
2017	9 settimane	23 percorsi attivati, su 27 proposti	288

Dal 2015 i Servizi Educativi hanno promosso una proposta analoga in corrispondenza delle vacanze natalizie, il GAMeC WINTER TIME.

anno	n. settimane	n. percorsi	iscritti
2015	2 settimane	1 percorso attivato su 2 proposti	7
2016	2 settimane	1 percorso attivato su 4 proposti	9
2017	2 settimane	2 percorsi attivati su 4 proposti	174

GAMeC per le Giornate Europee del Patrimonio 2017

Settembre

GAMeC e Accademia Carrara hanno organizzato per questa giornata un percorso da svolgere in autonomia all'interno delle sale delle due Istituzioni e un laboratorio gratuito per bambini dai 5 agli 11 anni.

Sfoghi

Ottobre e Novembre 2017

Sei singoli laboratori pensati per muoversi nelle sale della GAMeC, senza fretta, in cerca di un dialogo sottile e profondo con le opere esposte che offriranno spunti di riflessione e possibilità di sperimentazione multisensoriale. Il corpo è lo strumento privilegiato attraverso il quale entrare in risonanza con lo spazio, le opere e gli altri partecipanti.

F@MU – Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

Ottobre

In occasione di F@MU 2017 la GAMeC ha organizzato il laboratorio gratuito per famiglie *Noi Siamo Giuseppe* e messo a disposizione dei visitatori un kit per poter viaggiare attraverso le opere della Collezione Permanente e progettare un'immagine per i muri del museo, muri che non separano, ma creano un luogo aperto, accessibile e dedicato proprio all'importanza della cultura.

Aspettando Santa Lucia

10 Dicembre 2017

Anche quest'anno GAMeC ha proposto l'atteso e immancabile appuntamento con il laboratorio Aspettando Santa Lucia: un laboratorio magico dedicato ai bambini dai 4 agli 11 anni alla scoperta delle mostre in corso, in un affascinante gioco in cui luci, ombre, colori, sagome e gli stessi bambini saranno gli ingredienti.

AAA – Educatori Museali Cercansi

La GAMeC ha indetto una selezione indirizzata a quanti, in possesso di competenze storico-artistiche, fossero interessati a diventare Educatori museali e a collaborare alle attività didattiche della GAMeC (visite guidate, elaborazione di programmi per le scuole). Questi i risultati della selezione:

- 136 domande accolte su 168 domande ricevute;
- dei 136 candidati ammessi, 108 si sono presentati alla prova scritta;
- 34 candidati sono stati ammessi all'esame orale sulla base dell'esito dello scritto;
- 17 nuovi Educatori, attualmente in formazione.

ODISSEA NELL'ARTE

Corso di storia dell'arte articolato in tre anni, in un viaggio alla velocità della luce attraverso 12.000 anni di arti, storie e culture. Rivolta a ragazzi interessati che a scuola non affrontano questa materia, o ad adulti e pensionati col pallino di questo tema, la nostra "Odissea" è pensata come una mappa, per fornire le coordinate culturali essenziali alla luce delle quali decifrare e approfondire le vostre passioni culturali, per consentire di leggere i luoghi che si attraversano, le mostre che si visitano, le opere che piacciono.

Signori Soci,
nel ringraziarVi per la fiducia accordataci, Vi invitiamo ad approvare:

- la relazione del Consiglio Direttivo sulla gestione;
- il bilancio di esercizio 2017, costituito da Relazione di Missione, Stato Patrimoniale, Rendiconto sulla gestione e nota integrativa, che evidenzia nel suo complesso un risultato gestionale positivo di Euro 3.291 così come presentato dal Consiglio Direttivo nel suo complesso, nelle singole appostazioni e con gli stanziamenti proposti.

Vi proponiamo di riportare a nuovo il risultato gestionale positivo di Euro 3.291.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Ing. Alberto Barcella

BILANCIO DI ESERCIZIO 2017

>> STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31.12.2017	31.12.2016	Variazione
A) Crediti v/ass.ti per vers.to quote	**0**	**0**	**0**
B) Immobilizzazioni			
I - Immobilizzazioni immateriali			
7) altre	5.635	2.416	3.219
Totale	*5.635*	*2.416*	3.219
II - Immobilizzazioni materiali			
2) Impianti e attrezzature	35.893	33.445	2.448
Totale	*35.893*	*33.445*	2.448
III - Immobilizzazioni finanziarie			
3) altri titoli	0	0	0
Totale	*0*	*0*	0
Totale immobilizzazioni	**41.528**	**35.860**	**5.667**
C) Attivo circolante			
I - Rimanenze			
1) materie prime, suss. e di consumo	90.156	82.369	7.787
Totale	*90.156*	*82.369*	7.787
II - Crediti			
1) verso clienti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	91.853	167.693	-75.840
2) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo	52.262	136.940	-84.677
- esigibili oltre l'esercizio	187	187	0
Totale	*144.302*	*304.819*	*-160.517*
IV - Disponibilità liquide			
1) depositi bancari e postali	240.904	217.927	22.977
2) assegni	0	0	0
3) denaro e valori in cassa	4.289	11.644	-7.355
4) altri	40.000	40.000	0
Totale	*285.194*	*269.571*	*15.623*
Totale attivo circolante	**519.651**	**656.760**	**-137.108**
D) Ratei e risconti			
- risconti attivi	24.366	23.701	666
- ratei attivi	0	0	0
Totale ratei e risconti	**24.366**	**23.701**	**666**
TOTALE ATTIVO	**585.545**	**716.321**	**-130.775**
CONTI D'ORDINE			
Beni c/o terzi	0	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**	**0**

PASSIVO	31.12.2017	31.12.2016	Variazione
A) Patrimonio netto			
I - Patrimonio libero			
1) Risult. gest. esercizio in corso	3.291	5.663	-2.372
2) Risult. gest. esercizio precedente	5.663	5.161	502
3) Riserva utili esercizi precedenti	281.878	316.717	-34.839
4) Riserva da arrotondamento	0	0	0
Totale	*290.832*	*327.541*	-36.709
II - Fondo di dotazione dell'ente	*52.000*	*52.000*	0
III - Patrimonio vincolato	*0*	*0*	0
Totale patrimonio netto	**342.832**	**379.541**	**-36.709**
B) Fondi per rischi e oneri	**20.000**	**20.000**	0
C) TFR lavoro subordinato	**83.920**	**66.494**	**17.426**
D) Debiti			
1) debiti verso banche			
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	0
Totale	*0*	*0*	0
7) debiti verso fornitori			
- esigibili entro l'esercizio successivo	63.989	138.877	-74.888
Totale	*63.989*	*138.877*	-74.888
12) debiti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.764	6.826	2.939
Totale	*9.764*	*6.826*	2.939
13) debiti ist. Previd. e sicurezza sociale			
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.768	11.027	-1.259
Totale	*9.768*	*11.027*	-1.259
14) altri			
- debiti verso il personale	13.001	13.793	-792
- altri	166	1.847	-1.681
Totale	*13.167*	*15.640*	*-2.473*
Totale debiti	**96.689**	**172.370**	**-75.681**
E) Ratei e risconti			
- risconti passivi	80	30.608	-30.528
- ratei passivi	42.025	47.307	-5.282
Totale ratei e risconti	**42.105**	**77.915**	-35.810
TOTALE PASSIVO	**585.545**	**716.321**	**-130.775**
CONTI D'ORDINE			
Beni c/o terzi	**0**	**0**	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**	0

>> RENDICONTO DI GESTIONE

ONERI	2017	2016	Variazione
1) Oneri da attività tipiche			
1.1) Materie prime suss di cons. e merci	632	3.616	-2.984
1.2) Servizi	232.984	361.312	-128.327
1.5) Oneri diversi di gestione	7.599	11.966	-4.367
1.6) Sopravvenienze passive	594	26.944	-26.350
Totale oneri da attività tipiche	**241.810**	**403.838**	**-162.028**
2) Oneri prom. e di raccolta fondi	0	0	0
3) Oneri da attività connesse			
3.1) Materie prime suss di cons. e merci	39.292	44.852	-5.560
3.2) Servizi	381.267	323.679	57.588
3.3) Godimento beni di terzi	5.868	1072	4.796
3.4) Ammortamenti	0	0	0
3.5) Oneri diversi di gestione	8.412	14.900	-6.487
3.6) Sopravvenienze passive	5.057	3.700	1.357
Totale oneri da attività connesse	**439.897**	**388.203**	**51.693**
5) Oneri straordinari	0	0	0
6) Oneri di supporto generale			
6.1) Materie prime	1.267	3.114	-1.847
6.2) Servizi	426.292	435.651	-9.358
6.3) Godimento beni di terzi	13.507	13.908	-402
6.4) Ammortamenti	8.733	9.800	-1.066
6.5) Oneri diversi di gestione	40.230	32.024	8.206
6.6) Oneri finanziari e patrimoniali	196	0	196
6.7) Sopravvenienze passive	3.219	9.393	-6.174
Totale oneri di supporto generale	**493.445**	**503.890**	**-10.446**
TOTALE ONERI	**1.175.151**	**1.295.931**	**-120.780**
Risultato gestionale (negativo)	3.291	5.663	**-2.372**
TOTALE A PAREGGIO	**1.178.442**	**1.301.595**	**-123.153**

PROVENTI	2017	2016	Variazione
1) Proventi da attività tipiche			
1.1) Da contributi su progetti	29.373	62.214	-32.842
1.2) Da contratti con enti pubblici	0	0	0
1.3) Da soci ed associati	726.300	726.000	300
1.4) Da non soci	7.481	0	7.481
1.5) Altri proventi	0	109.247	-109.247
1.6) Sopravvenienze attive	4.679	7.593	-2.914
Totale proventi da attività tipiche	**767.833**	**905.054**	**-137.221**
2) Proventi da raccolta fondi	0	0	0
3) Proventi da attività connesse			
3.1) Da contributi su progetti	1.617	9.383	-7.766
3.2) Da contratti con enti pubblici	0	7 10	-710
3.3) Da soci ed associati	0	42.500	-42.500
3.5) Altri proventi	312.505	286.200	26.305
3.6) Var. delle rimanenze di cataloghi	7.787	2.672	5.115
3.7) Da vendita cataloghi e merchand.	36.942	38.657	-1.715
3.8) Sopravvenienze attive	173	697	-524
Totale proventi da attività connesse	**359.024**	**394.149**	**-35.125**
4) Proventi finanziari e patrimoniali			
4.1) Da depositi bancari e titoli	120	455	-335
Totale proventi finanziari e patrimoniali	**120**	**455**	**-335**
5) Proventi straordinari			
5.1) Sopravvenienze attive	51.294	1.907	49.387
5.2) Arrotondamenti e abbuoni attivi	46	30	16
5.3) Utili attivi su cambi	122	0	122
5.5) Rimborsi assicurativi	3	0	3
Totale proventi straordinari	**51.465**	**1.937**	**49.528**
6) Altri proventi			
6.4) altri ricavi e proventi	0	0	0
Totale altri proventi	**0**	**0**	**0**
TOTALE PROVENTI	**1.178.442**	**1.301.595**	**-123.153**

>> NOTA INTEGRATIVA

Oggetto sociale

L'Associazione, costituita in data 11 giugno 1999 (atto a rogito Notaio Antonio Parimbelli di Bergamo – Rep. n. 76071/26879), è dalla sua costituzione "organizzazione non lucrativa di utilità sociale" e beneficia quindi delle agevolazioni previste dalla normativa civilistico-fiscale vigente.

L'associazione ha come finalità prevalente il soddisfacimento diretto di bisogni socialmente rilevanti nell'ambito del settore culturale e sociale. In particolare, essa ha lo scopo, nell'ambito territoriale della Regione Lombardia, di favorire:

- la valorizzazione, l'incremento e la conoscenza del patrimonio della Accademia Carrara in dotazione alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea;
- la tutela, la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività, iniziative e manifestazioni che favoriscano la diffusione e la valorizzazione del patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, centro di promozione della cultura e dell'arte, nonché di produzione culturale e perseguimento di finalità di solidarietà sociale;
- l'acquisizione di risorse e beni da destinare alle attività proprie della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

Esenzioni fiscali e deducibilità fiscali

Esenzioni fiscali di cui beneficia l'Ente

Esenzione IRES

L'Ente beneficia dell'esenzione dal pagamento dell'Imposta sul Reddito delle Società ai sensi dell'art. 150 del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917, in base al quale:
per le organizzazioni non lucrative di utilità sociale, a eccezione delle cooperative, non costituisce esercizio di attività commerciale lo svolgimento delle attività istituzionali nel perseguimento di esclusive finalità di solidarietà sociale;
i proventi derivanti dall'esercizio delle attività direttamente connesse non concorrono alla formazione del reddito imponibile.

Esenzione IRAP

L'Ente beneficia dell'esenzione dal pagamento dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive, ai sensi dell'art. 1, co. 7 della L.R. 18 dicembre 2001, nr. 27, in base al quale, a decorrere dal 1 gennaio 2002, sono esentati dal pagamento dell'IRAP i soggetti di cui all'art. 10 del d.lgs. 4 dicembre 1997, nr. 460 (organizzazioni non lucrative di utilità sociale – onlus).
L'Associazione, in quanto onlus, ha presentato alla Direzione Generale delle Risorse finanziarie e bilancio della Regione Lombardia regolare richiesta di esenzione dal pagamento dell'IRAP, in data 2 settembre 2002 con raccomandata nr. 12237145480/1, tramite l'ufficio postale di Bergamo, nr. 3.

Deducibilità fiscale sulle erogazioni liberali

L'Agenzia delle Entrate, con la Circolare n. 39/E, del 19 agosto 2005, ha fornito chiarimenti circa le nuove regole previste per le deduzioni delle erogazioni liberali introdotte dall'articolo 14 del Decreto Legge n. 35/05, convertito, con modificazioni, dalla Legge n. 80/05, recante disposizioni in tema di deducibilità delle erogazioni liberali effettuate a favore di taluni organismi facenti parte del terzo settore.
Finalità della norma è quella di incentivare l'erogazione di liberalità a sostegno dell'attività di Onlus, Associazioni di Promozione Sociale, Enti che operano nel settore dei beni culturali, Università ed Enti di ricerca, attraverso il potenziamento delle deduzioni fiscali.
Le nuove disposizioni contenute nell'art. 14 del D.L. n. 35/05, si affiancano ed allo stesso tempo si pongono in alternativa al sistema delle detrazioni/deduzioni storicamente previsto: per le persone fisiche all'art. 15 del TUIR e per le persone giuridiche all'art. 100 del Tuir.

Soggetti beneficiari della deduzione

Dall'analisi dell'art. 14, comma I, del D.L. 35/05 emerge che i soggetti beneficiari delle deduzioni sono:

- le persone Fisiche, per cui il presupposto per la deducibilità è il fatto di essere soggetti all'IRPEF (essendo in possesso di redditi in denaro o in natura, art. 1 del DPR 917/86 – TUIR);
- le persone Giuridiche per le quali il presupposto per la deducibilità è essere soggetti all'IRES (soggetti richiamati dall'art. 73 Tuir e, in particolare, società ed enti commerciali e non commerciali

Contenuto dell'agevolazione

L'art. 14 D.L 35/2005 introduce il regime di deducibilità che ha quale limite il valore minore tra il 10% del reddito complessivo e € 70.000,00. Pertanto, l'importo massimo di 70.000,00 euro vale solo nel caso in cui la somma erogata corrisponda o sia inferiore

al 10% del reddito complessivo del soggetto erogante (quindi per redditi uguali o superiori a 700.000,00 euro). Nel caso in cui il reddito dell'erogante sia inferiore a 700.000,00 euro il limite che si deve prendere in considerazione è comunque il 10% del reddito medesimo.
Sempre il primo comma del suddetto articolo chiarisce inoltre che le erogazioni liberali che danno diritto alla deducibilità possono essere effettuate sia in denaro che in natura.

Vengono mantenute le precedenti disposizioni contemplate dal TUIR ovvero:

- per le persone fisiche, gli oneri relativi alle erogazioni liberali in denaro a favore delle onlus danno luogo ad una detrazione d'imposta del 19% su una cifra massima di Euro 2.065,83, ai sensi dell'articolo 15, co. 1, lett. i-bis) del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917;
- per i soggetti titolari di reddito d'impresa, sono deducibili dal reddito di impresa gli oneri relativi alle erogazioni liberali in denaro a favore delle onlus, per importo non superiore a Euro 2.065.83 o al 2 per cento del reddito d'impresa dichiarato, ai sensi dell'articolo 100, co. 2, lett. h) del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917;
- per i soggetti titolari di reddito d'impresa (imprese individuali e non), sono deducibili dal reddito d'impresa le erogazioni liberali effettuate a favore, tra gli altri, di persone giuridiche costituite o partecipate dallo Stato, dalle regioni o dagli enti locali, ai sensi dell'articolo 65, co. 2, lett. m) del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917, e tenuto conto del regolamento approvato con D.M. 2 ottobre 2002, pubblicato nella G.U. 15 novembre 2002.

Prospetto riassuntivo delle esenzioni e delle deducibilità fiscali
Nella seguente tabella è riassunto il trattamento fiscale a carico dell'ente beneficiario e del soggetto erogante relativo alle somme rispettivamente ricevute ed erogate:

	Ente beneficiario	**Erogante**
Sponsorizzazioni	Proventi che non costituiscono reddito ai fini IRES e IRAP	Costo completamente deducibile ai fini IRES e IRAP.
Quote associative	Non costituiscono reddito ai fini IRES e IRAP	Costo indetraibile e indeducibile
a): Contributi ed erogazioni liberali (D.Lgs. 460/97)	Non costituiscono reddito ai fini IRES e IRAP	L'art. 14 D.L 35/2005 il valore minore tra il 10% del reddito complessivo e € 70.000,00 Persona fisica: detraibili dall'imposta lorda in misura pari al 19%, su una cifra massima di 2.065,83 Euro
	Non costituiscono reddito ai fini IRES e IRAP	L'art. 14 D.L 35/2005 il valore minore tra il 10% del reddito complessivo e € 70.000,00 Persona fisica: detraibili dall'imposta lorda in misura pari al 19%, su una cifra massima di 2.065,83 Euro
b) Contributi ed erogazioni liberali (art. 38, l. 342/2000)	Non concorrono alla formazione del reddito. Con decreto ministeriale viene fissata annualmente la quota massima di contributo spettante a ogni ente. Il 37% delle somme proporzionalmente eccedenti verrà riversato allo Stato	Sono totalmente deducibili dal reddito d'impresa, fatto salvo i limiti sopra indicati.

Contenuto e forma

Il rendiconto annuale, costituito da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, è stato redatto in unità di Euro, senza cifre decimali.
In questa sede si segnala che il rendiconto annuale è stato redatto secondo i criteri previsti dalla normativa civilistica, integrata ed interpretata dai principi contabili predisposti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dalle raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri emanate per le aziende non profit.
Nel seguito vengono riportate tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica. Si evidenzia che sono state omesse quelle voci che nel presente esercizio e nel precedente risultavano di valore pari a zero.
La revisione del bilancio è stata effettuata dal revisore dei conti dell'Associazione.

Immobilizzazioni immateriali	Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo al netto del relativo ammortamento accumulato. L'aliquota di ammortamento annua utilizzata è la seguente: Altre immob. immateriali 20%
Immobilizzazioni materiali	Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto, al netto dei relativi fondi di ammortamento. Gli ammortamenti sono calcolati per quote costanti secondo le aliquote ordinarie previste dal D.M. 29 ottobre 1974 e dal D.M. 31 dicembre 1988; tali aliquote, ritenute rappresentative della durata economico-tecnica delle immobilizzazioni, nel primo anno di entrata in esercizio dei beni sono ridotte del 50%. In particolare sono state applicate le seguenti aliquote: Macchine d'ufficio elettroniche, 20%; Attrezzature allestitive, 15%; Attrezzature audiovisive, 15%; Attrezzature, 15%
Immobilizzazioni finanziarie	Il saldo di tale voce risulta pari a zero non sussistendo immobilizzazioni finanziarie alla data di predisposizione del bilancio.
Rimanenze	Il magazzino è stato valutato, in ottemperanza al disposto dell'art. 92 del D.P.R. 917/86 e sempre nel rispetto dell'art. 2426 del Codice Civile, con il metodo del costo specifico.
Crediti e debiti	I crediti sono iscritti in bilancio al presumibile valore di realizzo determinato quale differenza tra il valore nominale degli stessi e la stima del rischio di inesigibilità dei crediti in sofferenza. I debiti sono esposti al valore nominale, che rappresenta il presumibile valore di estinzione.
Ratei e risconti	I ratei e i risconti vengono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione dei costi e dei ricavi in ragione d'esercizio.
Altri fondi per rischi e oneri	Tale voce accoglie gli accantonamenti stimati sulla base dei debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati alla chiusura dell'esercizio. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data di chiusura del bilancio.
Imposte	Le imposte dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale.
Oneri	Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse, secondo i principi di prudenza e di competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Proventi

Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse. Nel rispetto dei principi di prudenza e di competenza economica i proventi derivanti da donazioni libere per contributi su progetti, da contratti con enti pubblici, o da erogazioni da associati sono contabilizzati quando viene acquisito il diritto al ricevimento e definito il loro ammontare; tale momento normalmente coincide con la data d'incasso. Gli altri componenti positivi sono contabilizzati al momento della loro maturazione secondo i principi di prudenza e competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Il contributo del Comune di Bergamo, socio fondatore dell'Associazione, è stato classificato alla voce "Da soci e associati" tra i proventi istituzionali, tenuto conto dell'articolo 16 della convenzione stipulata in data 7 luglio 2016, atto a rogito Notaio Jean-Pierre Farhat di Bergamo – Rep. n. 189676/63809, in base al quale "iin sede di predisposizione del bilancio di previsione annuale del Comune, l'Associazione propone al Comune stesso, che terrà conto dell'andamento della spesa storica […] il contributo da trasferire all'Associazione per la copertura degli oneri delle iniziative culturali programmate…".

Le donazioni di servizi da parte di terzi o, anche, di componenti della struttura organizzativa aziendale, qualora esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, vengono rilevati come proventi da liberalità e, corrispondentemente, come costi per l'utilizzo del servizio, in modo da consentire di rappresentare in maniera chiara e veritiera l'attività operativa aziendale. Qualora non esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, nel commento formulato in nota integrativa in sede di analisi della voce "Proventi", viene fornita indicazione di detti proventi da liberalità.

Criteri di valutazione e principi di redazione del bilancio

Salvo esplicita indicazione i principi contabili e i criteri di valutazione adottati sono omogenei a quelli applicati negli esercizi precedenti.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione; l'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e proventi da non riconoscere in quanto non realizzati.

Nel rispetto del principio della prudenza si è ritenuto opportuno stanziare, nel 2013, due accantonamenti per complessivi 80.000 Euro per spese che dovranno essere sostenute negli anni successivi. Più precisamente si è ritenuto di accantonare 40.000 Euro per le spese necessarie allo spostamento nella nuova sede, quando la stessa sarà approntata; sono stati stanziati altri 40.000 Euro in previsione delle spese di comunicazione e promozione per la Grande Mostra che si è tenuta nel 2015.

In previsione dello sforzo economico che l'Associazione sarebbe andata a sostenere per l'organizzazione della mostra di *Malevič* (autunno 2015), nel 2014 si è ritenuto opportuno far confluire il fondo *Servizi di trasloco nuova sede* nel fondo di *Comunicazione Istituzionale per la Grande Mostra '15*, con l'obiettivo di andare a ricostituire il fondo *Servizi di trasloco nuova sede* nel corso dei prossimi esercizi. Il Fondo è stato completamente utilizzato nel corso del 2015 per la realizzazione della Grande Mostra di *Malevič*.

L'Assemblea Soci dell'Associazione ha deliberato, in data 30 marzo 2016, di destinare parte dell'utile d'esercizio 2015 per la ricostituzione del fondo *Servizi di trasloco nuova sede*, che al 31 dicembre 2016 è ammonta a 20.000 euro.

Tutte le altre voci rispettano il criterio della competenza.

I più importanti principi contabili utilizzati per la redazione del bilancio vengono descritti nel seguito.

Analisi dello stato patrimoniale

Attivo

B) Immobilizzazioni

Per le immobilizzazioni immateriali e materiali i prospetti sotto riportati indicano per ciascuna voce i costi storici, gli ammortamenti contabilizzati, i movimenti di periodo ed i saldi finali alla chiusura dell'esercizio.

B I - Immobilizzazioni immateriali

Sito internet www.gamec.it, relativo all'*attività tipica*, realizzato ed entrato in funzione nel corso dell'esercizio 2001:

Esercizio			*Euro*	*Euro*
2013		***Valore netto contabile al 31.12.2013***		***5.856***
	2014	- Ammortamento ordinario	-1.464	
	2014	- Amm.to accumulato al 31.12.2014		*2.928*
2014		***Valore netto contabile al 31.12.2014***		***4.392***
	2013	- Incrementi per acquisti		*4.087*
	2015	- Ammortamento ordinario	-3.099	
	2015	- Amm.to accumulato al 31.12.2015		*-6.027*
2015		***Valore netto contabile al 31.12.2015***		***5.380***
	2016	- Ammortamento ordinario	-3.099	
	2016	- Amm.to accumulato al 31.12.2016		*-9.126*
2016		***Valore netto contabile al 31.12.2016***		***2.281***
	2017	- Incrementi per acquisti		*5.000*
	2017	- Ammortamento ordinario	-1.647	
	2017	- Amm.to accumulato al 31.12.2017		*-7.479*
2017		***Valore netto contabile al 31.12.2017***		***5.635***

Software di contabilità, impiegato *promiscuamente* per l'*attività tipica* e per l'*attività connessa*, acquistato ed entrato in funzione nel corso dell'esercizio 2002:

Esercizio			*Euro*	*Euro*
2013		***Valore netto contabile al 31.12.2013***		***60***
	2014	- Ammortamento ordinario	-60	
	2014	- Amm.to accumulato al 31.12.2014		*5.329*
2014		***Valore netto contabile al 31.12.2014***		***0***
	2015	- Incrementi per acquisti		*671*
	2015	- Ammortamento ordinario	-268	
	2015	- Amm.to accumulato al 31.12.2015		*5.597*
2015		***Valore netto contabile al 31.12.2015***		***403***
	2016	- Ammortamento ordinario	-268	
	2016	- Amm.to accumulato al 31.12.2016		*5.866*
2016		***Valore netto contabile al 31.12.2016***		***134***

	2017	- Ammortamento ordinario	-134	
	2017	- Amm.to accumulato al 31.12.2017		*6.000*
2017		***Valore netto contabile al 31.12.2017***		***0***

B II - Immobilizzazioni materiali

Macchine d'ufficio elettroniche, impiegate *promiscuamente* per l'*attività tipica* e per l'*attività connessa*, acquistate ed entrate in funzione nel corso degli esercizi precedenti e nel 2009:

Esercizio			*Euro*	*Euro*
2013		***Valore netto contabile al 31.12.2013***		***682***
	2014	- Ammortamento ordinario	-478	
	2014	- Amm.to accumulato al 31.12.2014		*39.234*
2014		***Valore netto contabile al 31.12.2014***		***204***
	2015	- Ammortamento ordinario	-204	
	2015	- Amm.to accumulato al 31.12.2015		*39.438*
2015		***Valore netto contabile al 31.12.2015***		***-***
	2016	- Incrementi per acquisti		*7.641*
	2016	- Ammortamento ordinario	-1.224	
	2016	- Amm.to accumulato al 31.12.2016		*40.661*
2016		***Valore netto contabile al 31.12.2016***		***6.418***
	2017	- Ammortamento ordinario	-764	
	2017	- Amm.to accumulato al 31.12.2017		*41.425*
2017		***Valore netto contabile al 31.12.2017***		***5.654***

Mobili e arredi d'ufficio, impiegati *promiscuamente* per l'*attività tipica* e per l'*attività connessa*, acquistate ed entrate in funzione nel corso degli esercizi precedenti e nel 2009:

Esercizio			*Euro*	*Euro*
2013		***Valore netto contabile al 31.12.2013***		***358***
	2014	- Ammortamento ordinario	-112	
	2014	- Amm.to accumulato al 31.12.2014		*684*
2014		***Valore netto contabile al 31.12.2014***		***247***
	2015	- Incremento acquisti	0	*8.769*
	2015	- Ammortamento ordinario	-2.170	
	2015	- Amm.to accumulato al 31.12.2015		*2.854*
2015		***Valore netto contabile al 31.12.2015***		***6.846***
	2016	- Incremento acquisti		*12.129*
	2016	- Ammortamento ordinario	-2.897	
	2016	- Amm.to accumulato al 31.12.2016		*5.751*
2016		***Valore netto contabile al 31.12.2016***		***16.078***
	2017	- Ammortamento ordinario	-3.758	
	2017	- Amm.to accumulato al 31.12.2017		*1.993*
2017		***Valore netto contabile al 31.12.2017***		***12.320***

Attrezzature audiovisive, impiegate *promiscuamente* per l'*attività tipica* e per l'*attività connessa*, acquistate ed entrate in funzione nel corso degli esercizi precedenti e nel 2010:

Esercizio			*Euro*	*Euro*
2013		***Valore netto contabile al 31.12.2013***		***2.875***
	2014	- Incrementi per acquisti		*3.427*
	2014	- Ammortamento ordinario	-1.567	
	2014	- Amm.to accumulato al 31.12.2014		*23.265*
2014		***Valore netto contabile al 31.12.2014***		***4.736***
	2015	- Incrementi per acquisti		*2.800*
	2015	- Ammortamento ordinario	-3.046	
	2015	- Amm.to accumulato al 31.12.2015		*26.311*
2015		***Valore netto contabile al 31.12.2015***		***4.489***
	2015	- Incrementi per acquisti		*5.172*
	2016	- Ammortamento ordinario	-2.106	
	2016	- Amm.to accumulato al 31.12.2016		*28.417*
2016		***Valore netto contabile al 31.12.2016***		***7.555***
	2017	- Ammortamento ordinario	-1.808	
	2017	- Amm.to accumulato al 31.12.2017		*30.225*
2017		***Valore netto contabile al 31.12.2017***		***5.747***

Impianto Telefonico, impiegato per l'attività promiscua, acquistato ed entrato in funzione nel corso dell'esercizio 2010:

Esercizio			*Euro*	*Euro*
2013		***Valore netto contabile al 31.12.2013***		***1.092***
	2014	- Ammortamento ordinario	-168	
	2014	- Amm.to accumulato al 31.12.2014		*672*
2014		***Valore netto contabile al 31.12.2014***		***924***
	2015	- Ammortamento ordinario	-168	
	2015	- Amm.to accumulato al 31.12.2015		*840*
2015		***Valore netto contabile al 31.12.2015***		***756***
	2016	- Ammortamento ordinario	-168	
	2016	- Amm.to accumulato al 31.12.2016		*1.008*
2016		***Valore netto contabile al 31.12.2016***		***588***
	2017	- Ammortamento ordinario	-266	
	2017	- Amm.to accumulato al 31.12.2017		*1.274*
2017		***Valore netto contabile al 31.12.2017***		***322***

B III - Immobilizzazioni finanziarie

Non sussistono al 31 dicembre 2017 immobilizzazioni finanziarie.

C) Attivo circolante

C I - Rimanenze

Le giacenze di magazzino esposte in bilancio al 31 dicembre 2017 ammontano a complessivi Euro 90.156 (Euro 82.369 al 31 dicembre 2016) e si riferiscono a:

Cataloghi		*Euro*
Cory Arcangel - Italiano		60
Effetto Serra		92
Prometti		191
Kazimir Malevic		195
Guida alle collezioni - inglese		210
Andrea Mastrovito - come tirare una linea		234
Oltrevisioni		390
Ryan McGinley		455
Sam Korman - MISSISSIPPI		675
Pop Realismi e Politica		688
Giuseppe Gabellone		696
Luciano Fabro - Disegno In-opera		696
Il classico nell'arte		713
Michelangelo Pistoletto		741
Atlante delle Immagini		782
Luigi Ontani		805
*Mario Cresci**	*864*	
Andrea Mastrovito ita + eng		943
Cory Arcangel - inglese		1.025
Carlo Benvenuto		1.040
Alberto vitali incisioni		1.088
Guida alle collezioni - italiano		1.125
Confronti		1.165
Alberto Vitali dipinti		1.450
Latifa Echachkh		1.526
Robert Overby		1.748
*Pipi Carrara**	*1.800*	
Fabio Mauri		2.149
Giuseppe Stampone		2.188
*Jan Fabre - Biennale 2017**	*2.205*	
Nino Zucchelli. Dalla Collezione		2.745
*Andy Warhol**	*3.328*	
*Attilio Nani**	*3.400*	
Longaretti100. Opere pubbliche		3.572
Rashid Johnson		3.617
Longaretti100. Disegni		3.666
*Rochelle Goldberg**	*4.130*	
Totale		***52.396***

**catalogo realizzato nel corso del 2017.*

Merchandising	*Euro*
Merchandising Other Criteria	800
TIME OUT Mario Cresci	5.310
Totale	***6.110***
Edizioni Multipli d'Artista	*Euro*
Cory Arcangel	2.250
Ryan McGinley	8.100
Mario Cresci	10.800
Pamela Rosenkranz	10.500
Totale	***31.650***

Si precisa che l'Associazione, ha stivato presso i depositi di Tenaris Dalmine, Dalmine (BG), Piazza Caduti 6 luglio 1944 gran parte del magazzino cataloghi, per sopperire alla mancanza di spazio nei depositi dell'Associazione. Il deposito non comporta alcun onere per l'Associazione.

C II – Crediti

I crediti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo ad eccezione di 180 euro di deposito cauzionale per la fornitura di energia elettrica e 7 euro di deposito cauzionale presso S.I.A.E. Bergamo, ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 144.302 (Euro 304.819 al 31 dicembre 2016). Essi si riferiscono a:

	Euro
1) crediti verso clienti	
- Clienti nazionali	48.502
- Fatture da emettere clienti nazionali	8.712
- Clienti esteri	34.639
- Fatture da emettere clienti esteri	0
Totale crediti verso clienti	**91.853**
2) crediti verso altri	
- Crediti diversi	40.976
- Crediti verso erario	2.882
- Crediti v/M.I.D.A. Informatica	53
- Crediti v/Musei Lombardia	3.030
- Crediti v/ATB per Bergamo Card	2.081
- Fornitori c/anticipi	608
- Deposito Cauzionale c/o Tesoreria di Stato	2.630
- Deposito Cauzionale c/o Enel	189
Totale crediti verso altri	**55.449**
Totale	**144.302**

Dal 2015 GAMeC aderisce al circuito Abbonamento Musei Lombardia che consente, ai possessori dell'abbonamento, l'ingresso gratuito illimitato alle mostre in corso. La società che gestisce questa card riconosce, per ogni ingresso gratuito, il 40% del biglietto relativo. I *Crediti v/Musei Lombardia* rappresentano gli ingressi in mostra con la card *Abbonamenti Musei Lombardia*. Tutti questi crediti verranno regolati nel corso del primo trimestre 2018.

Si segnala che il *Deposito Cauzionale c/o la Tesoreria di Stato* è legato al concorso *Vola ad Amsterdam con Malevič* organizzato nel mese di dicembre 2015. La pratica per la restituzione del deposito è in corso di definizione, avendo consegnato tutti i premi in palio ai vincitori estratti.

Si segnala altresì che non sono stati effettuati accantonamenti ai sensi del D. Lgs. 231/2002 in quanto non ne ricorrono i presupposti per l'applicazione.

C IV - Disponibilità liquide

Ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 285.194 (Euro 269.571 al 31 dicembre 2016).

In merito al flusso monetario dell'esercizio si rinvia a quanto riportato nella relazione di missione in sede di commento della variazione della posizione finanziaria netta. Il dettaglio della voce è il seguente:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
1) depositi bancari e postali			
UBI Banca c/c n. 72342	126.011	115.276	10.735
UBI Banca c/c n. 72388	52.386	52.741	-355
UBI Banca o c/c n. 72617	26.442	13.074	13.367
UBI Banca c/c n. 74227	34.429	34.569	-140
Banca Prossima Spa c/c n. 67458	62	47	15
Carta di credito prepagata UBI Banca	1.478	2.123	-645
Conto postale	96	96	0
Totale	**240.904**	**217.927**	**22.977**
2) denaro e valori in cassa			
Denaro in cassa	281	2.091	-1.810
Denaro in cassa da biglietteria GAMeC	4.008	9.453	-5.445
Denaro in fondo cassa biglietteria GAMeC	0	100	-100
Totale	**4.289**	**11.644**	**-7.355**
3) Altre disponibilità			
PCT presso Banca Pop. Di Bergamo	40.000	40.000	0
Totale	**40.000**	**40.000**	**0**
Totale disponibilità liquide	**285.194**	**269.571**	**15.623**

Le altre disponibilità fanno riferimento a Pronti Contro Temine acquistati dalla Banca Popolare di Bergamo – UBI Banca, filiale di Borgo santa Caterina, in scadenza nel 2018. I suddetti PCT sono vincolati alle attività derivate dalla donazione Toffetti.

In questa sede si segnala che l'Associazione intrattiene nr. 4 rapporti di conto corrente con il medesimo istituto per mantenere separata la gestione delle somme correlate alla costituzione del Patrimonio Associativo dalle spese correnti, nonché per consentire una separazione dei poteri di firma attraverso una differente attribuzione delle deleghe ad operare sui conti correnti.

Nel 2012, l'Associazione ha aperto un conto corrente presso Banca Prossima (Gruppo Intesa) per la gestione finanziaria di un progetto finanziato da Fondazione Cariplo, regolarmente rendicontato nel corso del 2015. La chiusura del conto corrente è posticipata in attesa di valutare la possibile partecipazione a nuovi bandi indetti dalla Fondazione Cariplo nel corso del 2018.

D) Ratei e risconti

Ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 24.366 (Euro 23.701 al 31 dicembre 2016), e si riferiscono a risconti attivi (ratei attivi non presenti nell'esercizio), determinati in base al criterio della competenza temporale.

Nella tabella seguente si riporta il dettaglio dei risconti attivi, esposti nello stato patrimoniale, relativi a spese già sostenute per l'anno 2018:

	Euro
Spese di promozione quota 2018	12.985
Spese assicurative	4.626
Consulenza RSPP	2.074
Costi mostre *2018*	4.549
Canoni servizi internet	133
Totale risconti attivi	**24.366**

Non sussistono, al 31 dicembre 2017 ratei e risconti aventi durata superiore ai 5 anni.

Passivo

A) Patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta al 31 dicembre 2017 a Euro 342.832 (Euro 379.541 al 31 dicembre 2016) e si riferisce a:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
I – Patrimonio libero			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	3.291	5.663	-2.372
3) Riserva utili esercizi precedenti	287.541	321.878	-34.337
Totale patrimonio libero	***290.832***	***327.541***	***-36.709***
II – Fondo di dotazione dell'ente			
- Fondo di dotazione dell'ente	52.000	52.000	-
Totale fondo di dotazione dell'ente	***52.000***	***52.000***	***-***
Totale Patrimonio netto	**342.832**	**379.541**	**-36.709**

La variazione di periodo è imputabile al risultato gestionale conseguito nell'esercizio concluso al 31 dicembre 2017; si segnala inoltre che la Riserva utili esercizi precedenti è stata ridotta per permettere la corretta imputazione dell'utilizzo della donazione Toffetti.

Al 31 dicembre 2017, il *Fondo di dotazione* dell'ente, è così composto:

	Euro
Comune di Bergamo	25.823
Dalmine S.p.A.	25.823
Incremento Assemblea Soci 21.12.2016	354
Totale Patrimonio associativo	**52.000**

B) Fondi per rischi e oneri

Nel rispetto del principio della prudenza si è ritenuto opportuno stanziare, nel 2013, due accantonamenti per complessivi 80.000 Euro per spese che dovranno essere sostenute negli anni successivi. Più precisamente si è ritenuto di accantonare 40.000 Euro per le spese necessarie allo spostamento nella nuova sede, quando la stessa sarà approntata; sono stati stanziati altri 40.000 Euro in previsione delle spese di comunicazione e promozione per la Grande Mostra che si è tenuta nel 2015.

In previsione dello sforzo economico che l'Associazione sarebbe andata a sostenere per l'organizzazione della mostra di *Malevič* (autunno 2015), nel 2014 si è ritenuto opportuno far confluire il fondo *Servizi di trasloco nuova sede* nel fondo di *Comunicazione Istituzionale per la Grande Mostra '15*, con l'obiettivo di andare a ricostituire il fondo *Servizi di trasloco nuova sede* nel corso dei prossimi esercizi. IL Fondo è stato completamente utilizzato nel corso del 2015 per la realizzazione della Grande Mostra di *Malevič*.

L'Assemblea Soci dell'Associazione ha deliberato, in data 30 marzo 2016, di destinare parte dell'utile d'esercizio 2015 per la ricostituzione del fondo *Servizi di trasloco nuova sede*, che al 31 dicembre 2017 è così composto:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Fondi rischi e oneri			
1) Costi trasloco nuova sede	20.000	20.000	0
Totale Fondi rischi e oneri	***20.000***	***20.000***	***0***

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Al 31 dicembre 2017, i debiti per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammontano a Euro 83.920 (Euro 66.494 al 31 dicembre 2016) come di seguito indicato:

	Euro
Fondo TFR dipendenti	83.920
Totale Fondo TFR	***83.920***

D) Debiti

I debiti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 96.689 (Euro 172.370 al 31 dicembre 2016). Al 31 dicembre 2017 non sussistono debiti verso banche.

I debiti verso fornitori ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 63.989 (Euro 138.877 al 31 dicembre 2016) e risultano così suddivisi:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Debiti verso fornitori Italia	63.322	97.726	-34.404
Fatture da ricevere	667	41.151	-40.484
Totale debiti verso fornitori	***63.989***	***138.877***	***-74.888***

I debiti tributari ammontano al 31 dicembre 2017 a complessivi Euro 9.764 (Euro 6.826 al 31 dicembre 2016) e si riferiscono a debiti verso Erario per ritenute alla fonte. Nella tabella seguente si fornisce la rappresentazione dettagliata della voce:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. dip	6.452	5.188	1.264
Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. occ	286	240	46
Er. c/riten. IRPEF lavorat. autonom.	3.027	1.398	1.629
Totale debiti tributari	***9.764***	***6.826***	***2.939***

I debiti verso Istituti Previdenziali ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 9.768 (Euro 11.027 al 31 dicembre 2016) e si riferiscono a:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Debiti verso INPS	9.362	9.163	199
Debiti verso Ente Bilaterale	28	27	1
Debiti verso Fondo Est	108	108	0
Debiti verso INAIL	271	1.730	-1.459
Totale debiti verso Istituti Previdenziali	***9.768***	***11.027***	***-1.259***

I debiti verso altri ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 13.167 (Euro 15.640 al 31 dicembre 2016) e si riferiscono a:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Debiti verso il personale	13.001	13.793	-792
Altri	166	1.847	-1.681
Totale debiti verso altri	***13.167***	***15.640***	***-2.473***

E) Ratei e risconti

Al 31 dicembre 2017 non risconti passivi per Euro 80 (Euro 30.608 al 31 dicembre 2016).

	Euro
Incasso anticipato competenza 2018	80
Totale risconti passivi	***80***

Al 31 dicembre 2017 sussistono ratei passivi per Euro 42.025 (Euro 47.307 al 31 dicembre 2016) e sono determinati in base al criterio della competenza temporale, come di seguito dettagliati:

	Euro
Rateo ferie non godute	23.816
Rateo 14ma mensilità, quota 2017	8.447
Rateo INPS su ferie/14ma mensilità 2017	9.463
Rateo INAIL su ferie/14ma mensilità 2017	299
Totale ratei passivi	***42.025***

Conti d'ordine

Si precisa che l'Associazione, pur non indicando i relativi importi nella voce dei conti d'ordine al termine dello Stato Patrimoniale, possiede beni che sono depositati presso terzi. Si tratta di attrezzature allestitive impiegate promiscuamente per l'attività tipica e per l'attività connessa, acquistate ed entrate in funzione nel corso dell'esercizio 2002. Le attrezzature sono state trasferite temporaneamente presso i depositi di Tenaris Dalmine, Dalmine (BG), Piazza Caduti 6 luglio 1944, 1, per sopperire alla mancanza di spazio nei depositi dell'Associazione. Il deposito non comporta alcun onere per l'Associazione.

Analisi del rendiconto della gestione

Prima di procedere all'analisi delle singole voci, si rammenta che i commenti sull'andamento generale della gestione sono esposti nell'ambito della relazione di missione.

Proventi

L'Associazione ha beneficiato nel corso dell'anno delle risorse e dei servizi di seguito elencate, il cui onere è interamente a carico del Comune di Bergamo in base alla convenzione in essere stipulata in data 07 luglio 2016 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, N4. 189676 Rep. N. 63809 Racc), sulla base delle precedenti convenzioni ormai scadute: la convenzione stipulata in data 17 settembre 2012 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, Nr. 180872 Rep., Nr. 58657 Racc.) e la convenzione stipulata in data 12 ottobre 2000 (atto notaio Antonio Parimbelli, Nr. 78504 Rep., Nr. 27920 Racc.).

Di seguito si fornisce l'elenco di tali liberalità:

- Nr. 4 unità di personale comunale di ruolo in servizio presso la Galleria d'arte Moderna e Contemporanea
- Utilizzo dei locali a uso ufficio siti in via San Tomaso, 53 e dei relativi arredi;
- Utilizzo degli spazi espositivi siti in via San Tomaso, 53;
- Acqua;
- Gas;
- Illuminazione;
- Riscaldamento;
- Spese telefoniche;
- Spese di pulizia locali.

I proventi ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 1.178.442 (Euro 1.301.595 al 31 dicembre 2016) e si riferiscono a:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
1) Proventi da attività tipiche	767.833	905.054	-134.221
3) Proventi da attività connesse	359.024	394.149	-35.125
4) Proventi finanziari	120	455	-335
5) Proventi straordinari	51.465	1.937	49.528
6) Altri proventi	0	0	0
Totale proventi	**1.178.442**	**1.301.595**	**-160.153**

1) I proventi da *attività tipiche*, che ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 767.833 (Euro 905.054 al 31 dicembre 2016), sono così analizzabili:

	Euro
1.1) Da contributi su progetti	
Fondazione ASM, per *Mostre Autunno/Inverno 2017*	1.103
Confindustria, per *Mostre Autunno/Inverno 2017*	514
Regione Lombardia, per *Collezione Permanente*	8.500
AMACI, per *Sperimento l'Arte*	2.156
Fondazione Cariplo, per *Oltrevisioni*	17.100
Totale	**29.373**

1.3) Da soci ed associati	
Comune di Bergamo	371.800
Comune di Bergamo, per *Qui l'Arte è di Casa*	24.000
Comune di Bergamo, per *Giorno della Memoria 2017*	5.500
Dalmine spa	250.000
Fondazione Banca Popolare di Bergamo	75.000
Totale	**729.300**
1.4) Da non soci	
Erogazioni liberali	7.481
Totale	**7.481**
1.6) Sopravvenienze attive	
Sopravvenienze	4.679
Totale	**4.679**
Totale proventi da attività tipiche	**767.833**

3) I proventi da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 359.024 (Euro 394.149 al 31 dicembre 2016) e sono così dettagliati:

	Euro
3.1) Da contributi su progetti	
Fond. ASM, per *Mostre Autunno/Inverno 2017*	1.103
Confindustria, per *Mostre Autunno/Inverno 2017*	514
Totale	**1.617**
3.5) Altri proventi	
Ricavi da biglietteria	66.858
Visite guidate e laboratori in mostra, scuole	47.957
Bonaldi Motori Spa, sponsorizzazione 2017	42.500
Persico Spa, per mostra *Mario Cresci*	15.000
NV I.A.T.C, per mostra *Jan Fabre - Biennale 2017*	24.400
Gallerie estere, per mostra *P. Rosenkranz*	25.133
Corsi e attività didattiche a pagamento	69.974
Sponsorizzazioni varie < *10.000 euro*	11.866
Affitto Spazi	3.292
Altri	5.525
Totale	**312.505**
3.6) Variazione rimanenze	
Variazione positiva	7.787
Totale	**7.787**
3.7) Da vendite	
Cataloghi	23.706
Materiale promozionale	13.236
Totale	**36.942**
3.8) Sopravvenienze attive	
Sopravvenienze	173
Totale	**173**
Totale proventi da attività connesse	**359.024**

4) I proventi *finanziari e patrimoniali* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 120 (Euro 455 al 31 dicembre 2016) e si riferiscono a:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Interessi su titoli	14	400	-386
Interessi su c/c bancari	106	55	52
Totale proventi finanziari	**120**	**455**	**-335**

5) I proventi *straordinari* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 51.465 (Euro 1.937 al 31 dicembre 2016) e sono così dettagliati:

Euro	*2017*	*2016*	*Variazione*
Sopravvenienze attive	51.294	1.908	49.387
Arrotondamenti attivi	46	28	18
Abbuoni attivi	0	2	-2
Utili attivi su cambi	122	0	122
Rimborsi vari	3	0	3
Totale proventi straordinari	**51.465**	**1.938**	**49.527**

6) Non sussistono *altri proventi* al 31 dicembre 2017 (non presenti al 31 dicembre 2016).

Oneri

Gli oneri ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 1.175.151 (Euro 1.295.931 al 31 dicembre 2016) e sono così suddivisi:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
1) Oneri da attività tipiche	241.810	403.838	-162.028
3) Oneri da attività connesse	439.897	388.203	51.693
6) Oneri di supporto generale	493.445	503.890	-10.446
Totale oneri	**1.175.151**	**1.295.931**	**-120.780**

1) ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

1.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e merci* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 632 (Euro 3.616 al 31 dicembre 2016) e risultano così composti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Acquisto libri e cataloghi	67	3.616	-3.550
Acquisto beni strumentali <516,46	566	0	0
Acquisto materiali di consumo	0	0	0
Totale oneri	**632**	**3.616**	**-2.984**

1.2) Gli oneri per *servizi* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 232.984 (Euro 361.312 al 31 dicembre 2016) e sono così analizzabili:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Comunicazione e promozione	25.755	39.995	-14.239
Spese postali	650	108	542
Spese di rappresentanza	0	120	-120
Spese di ospitalità	1.695	13.493	-11.797

Spese di pulizia	0	1.602	-1.602
Viaggi e Trasferte	3.249	3.006	243
Traduzioni e testi catalogo	835	348	486
Servizi professionali e consulenze	23.589	24.843	-1.254
Spese per coproduzione	0	46.029	-46.029
Servizi di allestimento	33.521	36.508	-2.987
Servizi di disallestimento	21.460	8.729	12.731
Servizi fotografici	4.095	1.024	3.071
Servizi grafici	574	9.454	-8.880
Assicurazioni opere	11.866	44.868	-33.002
Partecipazione a convegni e master	75	0	75
Trasporto opere	26.146	40.373	-14.227
Spese per corrieri	750	460	290
Spese doganali	0	1.671	-1.671
Prestazioni Call Center Prenotazione	0	160	-160
Servizi di guardiania	70.125	57.908	12.217
Prestazioni guide per laboratori e mostre	6.318	14.601	-8.283
Servizi audiovisivi	989	1.687	-698
Restauri	920	7.347	-6.427
Spese varie	373	2.216	-1.843
Noleggio audioguide	0	4.761	-4.761
Totale	**232.984**	**361.312**	**-128.327**

1.5) Gli oneri *diversi di gestione* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 7.599 (Euro 11.966 al 31 dicembre 2016) e sono così formati:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Costi non deducibili	1.588	594	994
Erogazioni liberali su progetti	500	1.474	-974
Contributi associativi	1.000	1.146	-146
Abbonamenti e pubblicazioni	0	1.004	-1.004
Materiali didattici	20	225	-205
Diritti SIAE	2.067	2.373	-306
Tassa affissioni su suolo pubblico	2.424	5.149	-2.725
Totale	**7.599**	**11.966**	**17.002**

1.6) Gli oneri *straordinari* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 594 (Euro 26.944 al 31 dicembre 2016) si riferiscono a oneri dell'anno 2015 non stanziati nell'anno di competenza, e sono così formati:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Sopravvenienze passive	594	26.944	-26.350
Totale	**594**	**26.944**	**-26.350**

3) ONERI DA ATTIVITA' CONNESSE

3.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e di merci* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 39.292 (Euro 44.852 al 31 dicembre 2016) e risultano così composti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Cancelleria e stampati	144	329	-185
Acquisto oggettistica e gadget	5.278	5.007	271
Acquisto Cataloghi	33.243	38.591	-5.348
Acquisto abbigliam. e access. da lavoro	627	925	-299
Totale	**39.292**	**44.852**	**-5.560**

3.2) Gli oneri per *servizi* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 381.267 (Euro 323.679 al 31 dicembre 2016) e risultano così formati:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Spese postali	128	347	-219
Spese di ospitalità laboratori didattici	3.473	2.079	1.394
Spese di ospitalità	13.541	16.635	-3.094
Spese di pulizia	760	384	376
Comunicazione e promozione	59.624	35.320	24.304
Viaggi e trasferte	6.119	1.035	5.084
Traduzioni e testi catalogo	13.001	4.762	8.239
Prestazioni professionali e consulenze	11.436	29.767	-18.331
Servizi di allestimento	91.084	45.625	45.459
Servizi di disallestimento	9.684	11.223	-1.539
Servizi fotografici	1.798	10.002	-8.204
Servizi grafici	25.800	14.285	11.514
Assicurazione opere	10.837	8.089	2.748
Trasporto opere	43.551	24.882	18.669
Spese per corrieri	1.036	823	213
Spese doganali	73	1.422	-1.348
Servizi di guardiania	29.822	47.564	-17.742
Prestazioni guide per laboratori e mostre	51.690	64.770	-13.080
Servizi audiovisivi	102	1.181	-1.079
Restauri	6.220	250	5.970
Spese e servizi vari	1.487	2.171	-684
Noleggio attrezzature audiovisive	0	1.064	-1.064
Totale	**381.267**	**323.679**	**57.588**

3.3) Gli oneri *godimento beni di terzi* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 5.868 (Euro 1.072 al 31 dicembre 2016) sono così formati:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Noleggi vari	5.868	1.072	+4.796
Totale	**5.868**	**1.072**	**+4.796**

3.5) Gli oneri *diversi di gestione* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 8.412 (Euro 14.900 al 31 dicembre 2016) sono così formati:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Tassa affissione suolo pubblico	2.861	12.687	-9.827
Acquisto opera	2.131	0	2.131
Abbonamento e pubblicazioni	0	400	-400
Materiali didattici	2.128	912	1.216
Diritti SIAE	1.282	690	592
Spese varie amministrative	11	210	-199
Totale	**8.412**	**14.900**	**-6.487**

3.6) Gli oneri *straordinari* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 5.057 (Euro 3.700 al 31 dicembre 2016) si riferiscono a oneri dell'anno 2017 non stanziati nell'anno di competenza, e sono così formati:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Sopravvenienze passive	5.057	3.700	1.357
Totale	**5.057**	**3.700**	**1.357**

6) ONERI DI SUPPORTO GENERALE

6.1) Gli oneri da *materie prime* da *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 1.267 (Euro 3.114 al 31 dicembre 2016) e risultano così composti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Cancelleria e stampati	1.267	3.114	-1.847
Totale	**1.267**	**3.114**	**-1.847**

6.2) Gli oneri per *servizi* da *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 426.292 (Euro 435.651 al 31 dicembre 2016) e risultano così costituiti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Retribuzioni lorde impiegati	242.311	226.654	15.657
Rimborsi spese	3.463	3.855	-391
Contributi INPS impiegati	47.003	45.413	1.590
Contributi INPS lavorat. autonomi	0	4.747	-4.747
Contributi INAIL impiegati	1.824	2.517	-693
Contributi INAIL lavoratori autonomi	0	4.011	-4.011
Ente Bilaterale dipendenti	219	203	15
Cassa assistenza sanitaria quadri	350	350	0
Fondo Est dipendenti	1.080	1.010	70
Accantonamento T.F.R.	17.473	14.910	2.564
Consumo energia elettrica foresteria	597	278	319
Spese postali	618	3.496	-2.878
Spese di ospitalità	624	1.794	-1.169
Spese di pulizia	5.119	5.526	-407
Manutenzione su beni di proprietà	1.307	2.733	-1.426
Canoni di manutenz. su beni di proprietà	0	378	-378

Manutenz. e aggiorn.sito internet	1.428	833	595
Comunicazione e promozione	954	450	504
Viaggi e trasferte	4.489	5.017	-528
Traduzioni	0	1.758	-1.758
Servizi professionali e consulenze	83.018	92.966	-9.948
Servizi di allestimento mostre	0	1.353	-1.353
Servizi di disallestimento mostre	1.122	159	964
Assicurazioni rischi diversi	1.997	3.431	-1.434
Spese per corrieri	1.727	2.016	-289
Spese doganali	0	25	-25
Servizi audiovisivi	612	258	354
Canone Newsletter	0	916	-916
Spese varie	3.252	4.717	-1.466
Noleggio attrezzature audiovisive	5.705	3.877	1.828
Totale	**426.292**	**435.651**	**-9.358**

6.3) Gli oneri per *godimento beni di terzi* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 13.507 (Euro 13.908 al 31 dicembre 2016) e sono così costituiti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Manutenzioni su beni di terzi	1.665	364	1.301
Noleggio sistema di biglietteria	1.952	5.032	-3.080
Noleggio fotocopiatrice	8.052	6.865	1.187
Canoni e servizi vari	1.837	1.647	191
Totale	**13.507**	**13.908**	**-402**

6.4) Gli oneri per ammortamenti di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 8.733 (Euro 9.800 al 31 dicembre 2016) e sono così composti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Realizzazione sito internet	1.647	3.099	-1.452
Software di contabilità	134	268	-134
a) Totale	**1.781**	**3.367**	**-1.586**
Immobilizzazioni materiali:			
Macchine d'ufficio elettroniche	764	1.224	-459
Mobili e arredi ufficio	3.758	2.897	861
Attrezzature audiovisive	1.808	2.106	-298
Attrezzature generiche	75	37	0
Attrezzature allestitive	281	0	281
Impianti	266	168	98
b) Totale	**6.953**	**6.432**	**520**
Totale a) + b)	**8.733**	**9.800**	**-1.066**

6.5) Gli oneri diversi di gestione di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 40.230 (Euro 32.024 al 31 dicembre 2016) e sono così composti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Spese varie amministrative	897	1.698	-801
Pro rata iva indetraibile	36.024	26.664	9.359

Diritto annuale C.C.I.A.A.	18	18	0
Sanzioni, multe, penali e ammende	165	7	158
Arrotondamenti e abbuoni passivi	29	36	-7
Commissioni e spese bancarie	1.668	2.243	-575
Perdite su cambi	157	108	49
Acquisto beni < 516,46	544	1.081	-537
Abbonamenti a servizi telematici	728	169	559
Totale	**40.230**	**32.024**	**8.206**

6.6) Gli oneri *finanziari* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 196 (non sussistono al 31 dicembre 2015) e sono così composti:

Euro	*2017*	*2016*	Variazione
Interessi passivi ritardato pagamento F24	196	-	196
Totale	**196**	**-**	**196**

6.7) Gli oneri *straordinari* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2017 a Euro 3.219 (Euro 14.024 al 31 dicembre 2015) e sono così composti:

Euro	2017	2016	Variazione
- Sopravvenienze passive	3.191	9.289	-6.098
- Imposta sostitutiva titoli	28	104	-76
Totale	**3.219**	**9.393**	**-6.174**

In questa sede si evidenza che nelle voci spese generali, acquisti e spese per servizi sono stati imputati tutti i costi, certi o stimati, derivanti dall'acquisizione di beni e servizi utilizzati nell'ambito della normale attività dell'associazione.
Il carico fiscale dell'esercizio (esposto nella voce Altri oneri) risulta pari a 0 in quanto l'Ente beneficia delle seguenti esenzioni:

- IRES, ai sensi dell'art. 150 del D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917.
- IRAP ai sensi dell'art. 1, co. 7 della l.r. 18 dicembre 2001, nr. 27.

Altre informazioni

L'Associazione ha, avuto nel corso del periodo, personale direttamente dipendente con funzioni amministrative, di gestione della biglietteria, responsabile dei servizi educativi, dell'area comunicazione e ufficio mostre; l'Associazione non ha avuto nel corso dell'anno personale dipendente di enti controllanti. In ottemperanza al disposto di cui al n.16 comma 1 dell'art. 2427 del codice civile, s'informa che per i membri del Consiglio direttivo e dell'organo di controllo non è stato né deliberato né corrisposto alcun compenso.

Il presente rendiconto annuale, composto da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria e gestionale, nonché il risultato gestionale, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Ing. Alberto Barcella