GAMeC

BERGAMO

BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Condizioni operative

L'Associazione, costituita in data 11 giugno 1999 (atto a rogito Notaio Antonio Parimbelli di Bergamo – Rep. n. 76071/26879), è dalla sua costituzione "organizzazione non lucrativa di utilità sociale" e beneficia quindi delle agevolazioni previste dalla normativa civilistico-fiscale vigente.
Nel corso dell'esercizio l'Associazione ha svolto la propria attività nell'ambito territoriale della Regione Lombardia, con lo scopo di favorire:

- la valorizzazione, l'incremento e la conoscenza del patrimonio del Comune di Bergamo in dotazione alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea;
- la tutela, la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività, iniziative e manifestazioni che favoriscano la diffusione e la valorizzazione del patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, centro di promozione della cultura e dell'arte, nonché di produzione culturale e perseguimento di finalità di solidarietà sociale;
- l'acquisizione di risorse e beni da destinare alle attività proprie della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

L'Associazione ha esercitato la propria attività anche nella sede secondaria di *Palazzo della Ragione* per la mostra *Gary Kuehn – Il diletto del praticante*. Non ha esercitato la propria attività attraverso enti controllati aventi come scopo primario la raccolta fondi volta a supportare le attività associative.
I soci fondatori sono il Comune di Bergamo e TenarisDalmine; dal 2003 la struttura associativa ha beneficiato di un significativo sviluppo, grazie all'ingresso della Fondazione Banca Popolare di Bergamo, di Bonaldi Motori Spa e di Carvico Spa in qualità di sostenitori.

L'organo amministrativo dell'Associazione è rappresentato dal Consiglio Direttivo ed è composto da 5 membri, a cui spettano i compiti individuati nell'articolo 10 dello statuto vigente, approvato da Regione Lombardia con decreto n. 720 del 14 luglio 2017.

Per il raggiungimento degli scopi statutari, l'Associazione si avvale di un Direttore, le cui competenze sono espresse dall'articolo 14 dello statuto vigente e prevedono il coordinamento delle seguenti quattro aree funzionali:

- Affari generali, con funzioni di segreteria del Consiglio Direttivo, di consulenza alla direzione per gli aspetti amministrativi, di organizzazione e gestione generale, e di sviluppo risorse.
- Ufficio Mostre, con il compito di supportare la direzione nella curatela, nell'organizzazione e nella promozione di mostre e manifestazioni.
- Comunicazione e promozione, con la funzione di diffondere la conoscenza delle attività promosse e realizzate dall'Associazione, sia sul territorio, sia al di fuori del contesto territoriale.
- Servizi Educativi, con i compiti di educazione al patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, di divulgazione scientifica, di gestione dell'attività didattica, e di coordinamento della formazione degli insegnanti e degli operatori didattici.

Si ritiene opportuno segnalare che a partire dal 01 gennaio 2018 ha assunto la Direzione Lorenzo Giusti.

Nello svolgimento delle proprie attività, l'Associazione si avvale della stretta collaborazione del *Responsabile Servizio GAMeC e gestione Convenzione Accademia Carrara*, cui spettano, in particolare, le seguenti funzioni: collaborare con la direzione dell'Associazione per il perseguimento degli scopi associativi, gestione del bilancio comunale relativo al Museo (acquisti, servizi, forniture, utenze, pulizie, noleggi, ecc), tutela e conservazione delle opere della collezione permanente (inventario, restauri, manutenzioni, movimentazioni, prestiti, accettazione donazioni e lasciti), gestione delle problematiche relative agli edifici in dotazione all'Associazione (manutenzione, sicurezza e sorveglianza) e i rapporti con gli Uffici del Comune di Bergamo, gestione della Convenzione stipulata con l'Associazione GAMeC, gestione della Convenzione stipulata con la Fondazione Accademia Carrara e gestione della Biblioteca Accademia Carrara/GAMeC.

In base a quanto disposto nell'articolo 8 della convenzione in essere tra Associazione e Comune di Bergamo, l'Associazione si avvale inoltre del personale di segreteria dell'Unità Operativa Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, composto da tre unità, nonché del personale di guardiania della collezione permanente composto da due unità.

Situazione dell'Associazione e andamento della gestione

Nel corso dell'anno l'Associazione ha finanziato le proprie attività attraverso:

a) Contributi ed erogazioni liberali

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
Contributi finalizzati	460.475	423.789	36.686
Contributi liberali	380.140	332.481	47.659
Totale	**840.615**	**756.270**	**84.345**

b) Proventi attivi

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
Proventi da visitatori e vendita cataloghi	85.758	103.800	-18.042
Proventi da sponsorizzazioni	59.650	118.900	-59.250
Proventi da affitto spazi	180	3.292	-3.112
Da attività per Enti pubblici	10.000	30.322	-20.322
Da attività per privati	85.716	101.634	-15.918
Totale	**241.304**	**357.947**	**-116.643**

c) Altri proventi

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
Altri proventi	26.665	56.318	-29.654
Rendita del patrimonio investito	160	120	40
Totale	**26.825**	**56.438**	**-29.614**

Considerata la variazione di periodo delle rimanenze di cataloghi e merchandising (negativa per Euro 33.778) il totale dei proventi dell'esercizio è stato di Euro 1.074.966 (Euro 1.178.442 nell'esercizio precedente).

La seguente tabella evidenzia la variazione tra gli esercizi 2018 e 2012 delle fonti di finanziamento, riclassificate in base alla loro natura:

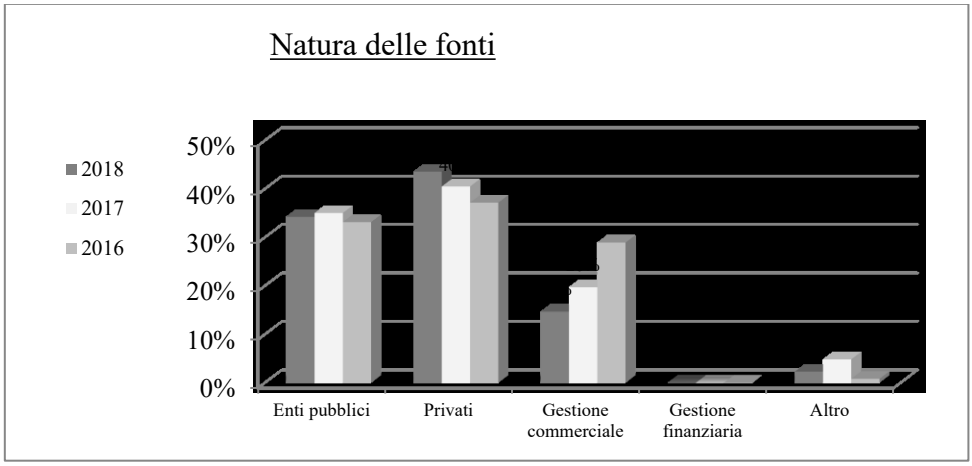
	2018	*2017*	*2016*	*2015*	*2014*	*2013*	*2012*
Enti pubblici	400.700	409.800	430.419	380.061	353.560	334.079	327.645
Privati	509.565	473.870	482.391	490.967	494.035	654.463	595.288
Gestione commerciale	171.654	230.547	375.430	355.799	273.645	118.804	14.962
Gestione finanziaria	160	120	455	2.962	3.465	4.085	5.647
Altro	26.665	56.318	10.227	19.604	9.418	30.981	21.182
Totale	**1.108.744**	**1.170.655**	**1.298.923**	**1.249.393**	**1.134.123**	**1.142.412**	**964.724**

Per quanto concerne l'incidenza delle fonti da gestione commerciale, le voci che compongono i proventi da gestione commerciale sono dovute:

- al coinvolgimento dell'Associazione nella fatturazione dei laboratori che le guide e i mediatori GAMeC effettuano negli istituti scolastici di ogni ordine e grado;
- ai corsi a pagamento che i Servizi Educativi organizzano per il territorio.

Si rimanda alla Nota Integrativa, sezione Proventi, per un maggiore dettaglio della loro composizione.

Nel grafico seguente s'illustra la diversa natura delle fonti di finanziamento dalle quali l'Associazione trae le risorse per la realizzazione delle proprie attività:



Suddivisione dei proventi per tipologia di attività:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
1) Proventi da attività tipiche	834.526	767.833	66.693
3) Proventi da attività connesse	217.325	359.024	- 141.699
4) Proventi finanziari	160	120	40
5) Proventi straordinari	22.955	51.465	- 28.511
6) Altri proventi	0	0	0
Totale proventi	**1.074.966**	**1.178.442**	**-103.477**

I proventi da attività tipiche ammontano a Euro 834.526 (Euro 767.833 nell'esercizio precedente), mentre i proventi da attività connesse sono pari a Euro 217.325 (Euro 359.024 nell'esercizio precedente). I proventi finanziari ammontano a Euro 160 (Euro 120 nell'esercizio precedente), i proventi straordinari sono pari a Euro 22.955 (Euro 51.465 nell'esercizio precedente), mentre non sono presenti, per il 2018, altri proventi (non presenti nell'esercizio precedente).

I costi e oneri di competenza del periodo sono così sintetizzabili:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
Acquisti, servizi e god. beni di terzi	750.020	753.469	- 3.449
Costi per il personale	396.317	313.723	82.594
Ammortamenti	13.980	8.733	5.247
Spese generali	100.115	83.018	17.097
Oneri finanziari	16.050	16.208	- 158
Totale	**1.276.482**	**1.175.151**	**101.331**

Suddivisione degli oneri secondo le diverse tipologie di attività:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
1) Oneri da attività tipiche	364.117	241.810	122.307
3) Oneri da attività connesse	347.429	439.897	- 92.468
6) Oneri di supporto generale	564.935	493.445	71.490
Totale oneri	**1.276.481**	**1.175.151**	**101.330**

Gli oneri da attività tipiche ammontano a complessivi Euro 364.117 (Euro 241.810 nell'esercizio precedente), mentre gli oneri da attività connesse sono pari a Euro 347.429 (Euro 439.897 nell'esercizio precedente). Gli oneri di supporto generale sono pari a Euro 564.935 (Euro 493.445 nell'esercizio precedente).

Dall'analisi dell'incidenza dei costi complessivi sulle entrate commerciali emerge che anche nel corso dell'esercizio 2018 l'Associazione ha rispettato il limite previsto dal D. Lgs. 460/'97 per poter usufruire del regime fiscale – onlus non avendo le attività connesse ed accessorie superato il limite del 66% delle spese complessive dell'organizzazione.

Il periodo chiude con un risultato gestionale negativo pari a Euro 201.515,57.

5 per mille

L'Associazione, rientrando tra le categorie beneficiarie previste dall'art.45 della Legge Finanziaria 2006, ha partecipato al riparto della quota del 5 per mille, rientrando, anche per l'anno 2017, tra i possibili beneficiari. Nel corso del 2018 l'amministrazione finanziaria ha erogato i contributi derivanti dalla scelta del 5 per mille relativo all'anno 2014 (dichiarazioni 2015/2016– redditi 2014). Le scelte effettuate dai contribuenti a favore dell'Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo Onlus hanno determinato un contributo pari ad € 3.311,01.

La politica culturale

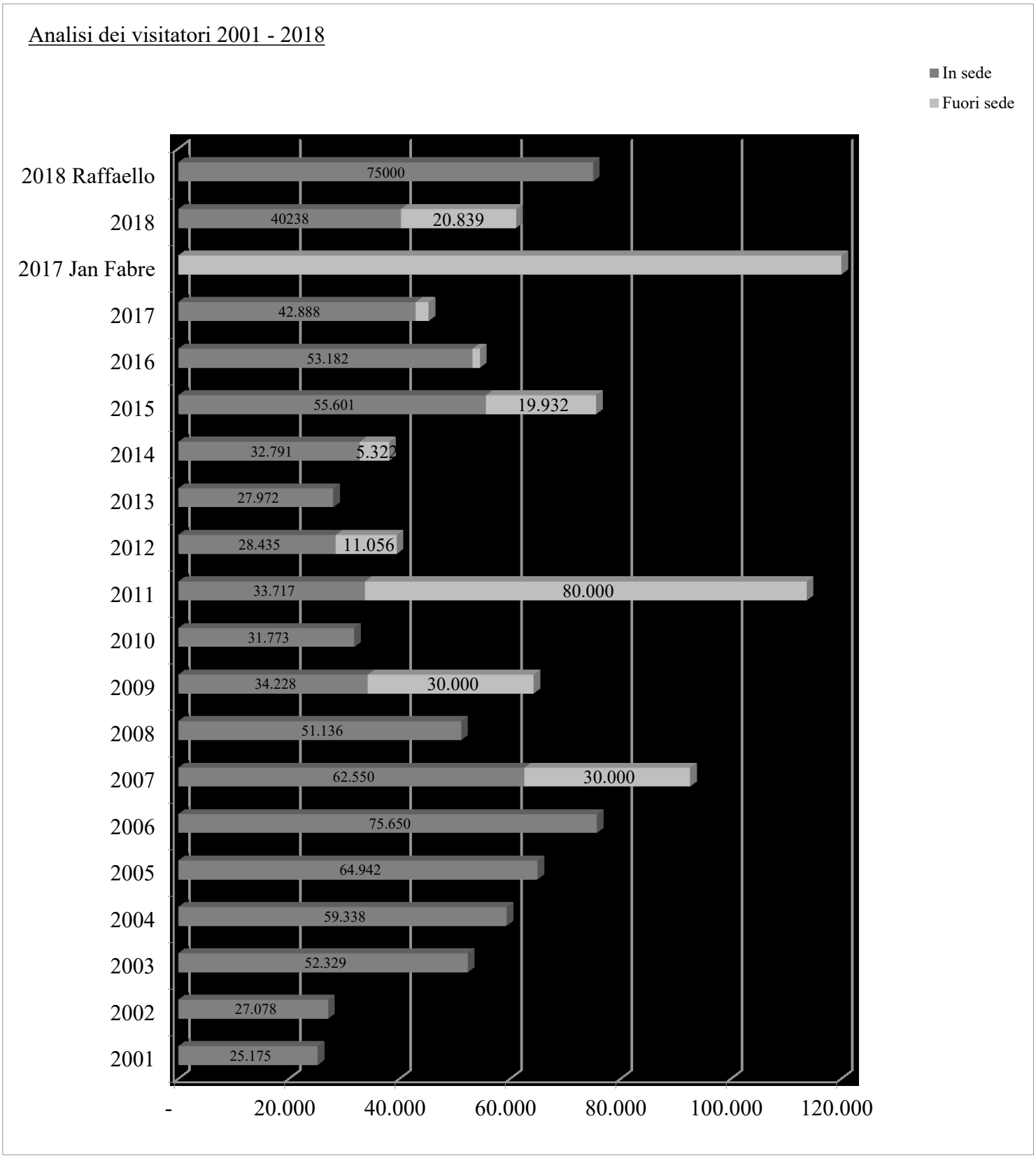
Nell'ambito di una strategia istituzionale finalizzata a far diventare il museo un punto di riferimento per l'arte contemporanea in Italia e a collocarlo nella rete dei musei internazionali, la politica culturale del museo è stata orientata lungo quattro direttrici principali:

- Arte contemporanea: il museo sostiene l'innovazione nella ricerca artistica internazionale, percepita come elemento fondamentale per lo sviluppo sociale, economico e culturale della comunità;
- Arte moderna: il museo promuove la ricerca e lo studio della storia artistica del '900, poiché su di essa si appoggia la contemporaneità;
- Arte a Bergamo: il museo si propone come centro per il monitoraggio e per il sostegno della ricerca artistica sul territorio bergamasco, attraverso un archivio artisti ed eventi, e attraverso la realizzazione di varie mostre in sede e negli spazi cittadini;
- Collezioni permanenti: il museo intende sviluppare attraverso nuove acquisizioni e donazioni le proprie collezioni permanenti, che attualmente sono composte da tre nuclei principali:
    - Raccolta Spajani: donata dal collezionista Gianfranco Spajani, si compone di circa quaranta opere di arte moderna, da Balla a Boccioni, da Morandi a Kandinskij, da De Chirico a Casorati, ecc.;
    - Raccolta Manzù: opere di rilievo internazionale dello scultore bergamasco Giacomo Manzù;
    - Raccolta Stucchi: donata dal collezionista Gianfranco Stucchi;
    - Ad esse si aggiungono opere legate al periodo degli anni Trenta (Sironi, Cremona, ecc.) e opere di artisti contemporanei (Maurizio Cattelan, Gabriele Basilico, Stefano Arienti, Giuseppe Gabellone, David Maljkovic, ecc.).

Il contesto ambientale di riferimento

L'anno 2018 registra un aumento dei visitatori rispetto all'anno precedente, come si evince dal grafico seguente che illustra l'andamento dei dati relativi all'utenza mostre. Tra le iniziative di promozione che hanno inciso in termini di affluenza si segnala il lancio di un biglietto congiunto tra Accademia Carrara e GAMeC al prezzo speciale di 12 euro intero e 10 euro ridotto dall'8 giugno al 9 settembre 2018 e l'apertura del museo durante il mese di agosto.

Per consentire la corretta interpretazione del grafico, si ritiene opportuno informare che nel 2018 è stata firmata una convenzione con il Comune di Bergamo che prevede la cessione degli spazi di Palazzo della Ragione dal 31 maggio al 1 settembre di ogni anno: durante l'anno è stata quindi allestita all'interno di Sala delle Capriate con accesso gratuito una delle due sezioni della mostra *Gary Kuhen – il diletto del praticante*, i cui ingressi (non a pagamento) sono segnalati come *fuori sede.*
Si segnala inoltre che dal 13 novembre 2017 al 6 maggio 2018 gli spazi espositivi della GAMeC sono stati ceduti alla Fondazione Accademia Carrara per la mostra *Raffaello e l'Eco del Mito*, che non ha quindi consentito all'Associazione l'organizzazione del ciclo di mostre per l'Autunno/Inverno 2017/2018. All'interno del percorso espositivo, però, è stata allestita una sezione dedicata al contemporaneo i cui dati di affluenza sono indicati opportunamente nel grafico in maniera distinta.

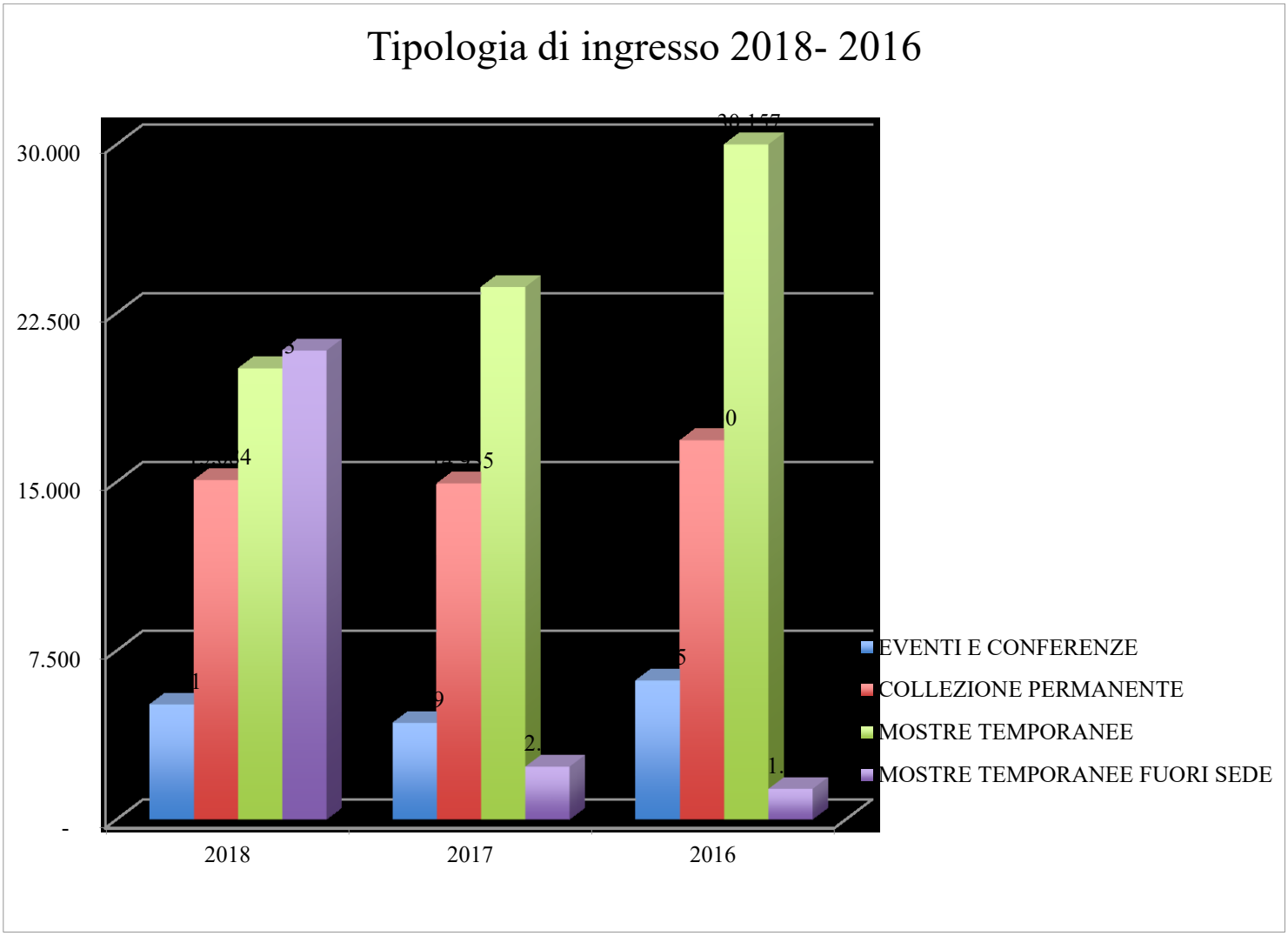


Relativamente al grafico sopra, si evidenzia che:

- i dati dei visitatori relativi agli esercizi 2007, 2009 e 2011 sono comprensivi degli ingressi alle mostre di Jan Fabre organizzate in occasione delle ultime tre edizioni della Biennale di Venezia. Tali ingressi hanno inciso rispettivamente per 30.000 visitatori nelle edizioni 2007 e 2009 e per 80.000 visitatori per l'edizione 2011;
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2012 sono comprensivi della mostra fuori sede *Arte povera in città;*
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2014 sono comprensivi della mostra fuori sede *Alberto Vitali*, svoltasi in Città Alta e della mostra dedicata a Sonia Ciscato, organizzata negli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo, per un totale complessivo di 5.322 visitatori (rispettivamente, 5.005 e 317);

- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2015 sono comprensivi della mostra gratuita e allestita presso la Sala dei Giuristi di Palazzo della Ragione dedicata a Cory Arcangel che ha registrato19932 ingressi e della Grande Mostra autunnale dedicata a Kazimir Malevič;
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2017 sono comprensivi della mostra fuori sede Attilio Nani, svoltasi in Città Alta, che ha registrato 2.346 visitatori;
- nel 2017, va segnalato che la mostra dell'artista Jan Fabre, *Glass & Bone Sculptures*, evento collaterale della 57° Biennale di Venezia, ha registrato 417.000 presenze.

Di seguito sono riclassificati i dati relativi agli utenti della GAMeC nell'anno 2018, suddivisi per tipologia di attività, comparati con i due anni precedenti:

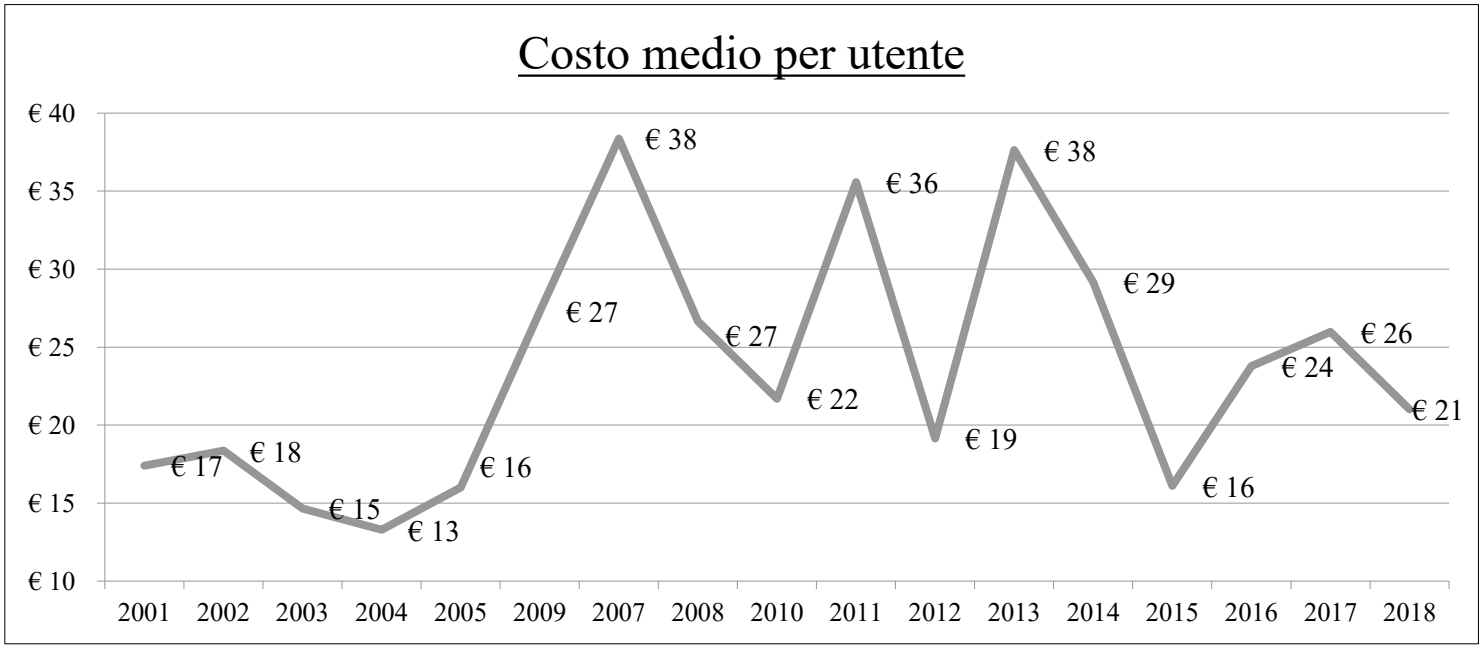


Per il 2018 si evidenzia che i dati relativi alla collezione permanente sono relativi al periodo gennaio-maggio: dall'8 giugno infatti è stata inaugurata una nuova piattaforma espositiva intitolata *La Collezione Impermanente* – concepita come una parte fondamentale del nuovo programma culturale della GAMeC, impostato da Lorenzo Giusti – che ha sostituito l'esposizione permanente delle opere della collezione e attraverso una serie di appuntamenti mette in campo uno strumento di ricerca sul patrimonio custodito, uno spazio di riflessione sul collezionismo e sulle politiche istituzionali di acquisizione e un terreno di sperimentazione curatoriale propedeutico all'apertura della nuova sede della Galleria all'acquisizione di nuovi nuclei di opere per la città.

Relativamente all'andamento del costo medio per utente, ovvero il rapporto tra i visitatori complessivi annuali e i relativi costi totali delle attività associative, il grafico seguente lo rappresenta dal 2001 al 2018. Si segnala che, in relazione agli anni 2007, 2009, 2011 e 2017 il costo medio per utente indicato non tiene conto dei visitatori delle mostre di Jan Fabre presso la Biennale di Venezia. Allo stesso modo in relazione all'anno 2018 il costo medio per utente non tiene conto dei visitatori della mostra *Raffaello*

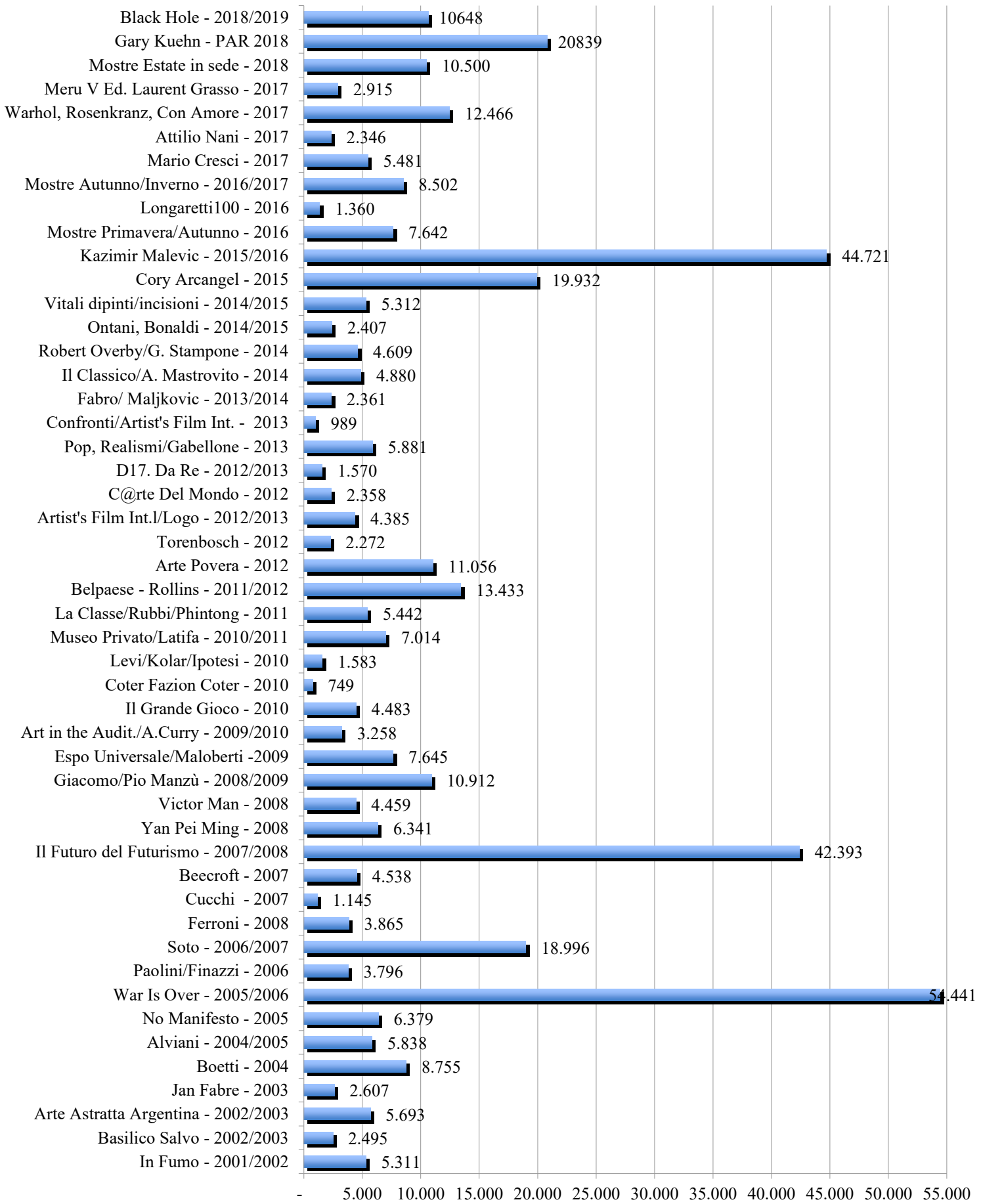
e l'Eco del Mito, i cui costi – tranne per la sala dedicata al contemporaneo - e ricavi sono in capo alla Fondazione Accademia Carrara.

Si evidenzia inoltre come, nel corso del 2012, 2015 e 2018 i costi relativi alle attività promosse dall'Associazione sia diminuito rispetto agli altri anni, anche a causa della mancanza di un ciclo di mostre vista la cessione degli spazi alla Fondazione Accademia Carrara relativamente per le mostre dedicate a Carlo Ceresa, Palma il Vecchio e Raffaello.



Il grafico nella pagina seguente evidenzia l'andamento dei visitatori delle principali mostre realizzate dall'Associazione presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, dal 2001 al 2018.

Comparazione visitatori mostre 2001 - 2018



Le attività svolte nel triennio 2015 - 2016 - 2017

Dal momento della sua nascita, la GAMeC ha promosso un'intensa attività espositiva e numerose iniziative a supporto delle mostre e della collezione permanente, in un'ottica di perseguimento dei suoi scopi sociali. Di seguito si presenta un'ampia selezione delle iniziative promosse nell'ultimo triennio:

ALBERTO VITALI E BERGAMO - UNA STORIA D'ARTE E DI NASCOSTA BELLEZZA.

Dal 1 Ottobre 2014 al 6 Gennaio 2015

Alberto Vitali è tornato nella sua città natale – a quarant'anni dalla scomparsa – con una rassegna che ha proposto un'approfondita analisi del percorso dell'artista, caratterizzato da una piena adesione alla modernità, dall'originalità delle invenzioni iconografiche, da un profondo legame con Bergamo, da una pittura dotata di estrema raffinata. A cura di M. Cristina Rodeschini, Massimo de Sabbata, Amedeo Pieragostini, con la collaborazione di A. Fabrizia Previtali, la mostra ha presentato ottanta dipinti esposti grazie alla collaborazione di musei italiani, d'istituzioni e di collezionisti privati. Il percorso espositivo si è articolato per temi, individuando sei sezioni dedicate ai generi prediletti dal pittore: i Paesaggi, le Vedute di Bergamo, le Nature Morte, le Mascherate, gli Interni con figure, i Ritratti e gli Autoritratti.

LUIGI ONTANI. "ER" "SIMULÀCRUM" "AMÒ"

Dal 3 Ottobre 2014 al 11 Gennaio 2015

La mostra ha accolto una selezione di opere fotografiche, frutto dell'intensa ricerca dell'artista bolognese, ritenuta germinale e particolarmente significativa all'interno dello sviluppo della sua produzione. Ontani sceglie la fotografia quale mezzo che meglio si confà a interpretare la sua opera; uno strumento che documenta le sue performance artistiche, tradotte – appunto – in fotografie dai formati diversi, recuperando una pratica che può essere fatta risalire alle interpretazioni viventi dei vangeli medievali, ai trionfi allegorici rinascimentali e barocchi, nonché ai veri propri *tableaux vivants* realizzati durante la rivoluzione francese anche da artisti del calibro di Jacques-Louis David e tornata in voga nei salotti della Roma di inizio XX secolo. Reinterpretando situazioni storicamente e/o geograficamente lontane, l'artista fa rinascere le forme di celebri dipinti del passato o del rito, praticando una "poetica dell'essere altrove" che accorcia, al contempo, le distanze tra arte e vita, in cui il corpo dell'artista è sempre il soggetto, recuperando così un tema fondante in tutta la storia dell'arte, a partire dalla tradizione classica.

PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE – ENTERPRIZE, VII EDIZIONE: MISSISSIPPI

Dal 3 Ottobre 2014 al 11 Gennaio 2015

Lo Spazio Zero della GAMeC ha ospitato la mostra Mississippi, per la VII Edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize, a cura di Sam Korman. Il curatore è stato segnalato nel 2013 da Dominic Molon (all'epoca Capo Curatore del Contemporary Art Museum di St. Louis) ed è stato premiato nel novembre 2013 da una giuria internazionale composta da: Pierre Bal-Blanc, Mirjam Varadinis, Giacinto Di Pietrantonio e Stefano Raimondi, che ha apprezzato, tra tutti i progetti di mostra presentati, l'originalità del progetto.

CORY ARCANGEL. THIS IS ALL SO CRAZY, EVERYBODY SEEMS SO FAMOUS

Dal 1 Aprile al 28 Giugno 2015

Il lavoro di Cory Arcangel ruota attorno al concetto di tutela dell'identità e della memoria digitale e fisica; intende recuperare l'importanza della tradizione attraverso l'interesse per la relazione tra tecnologia e cultura, territorio e innovazione, nonché attraverso l'appropriazione e il riutilizzo dei media. Le opere riflettono e agiscono all'interno di una società contemporanea fortemente digitalizzata, liquida e continuamente mutevole, in cui il valore effettivo delle cose è destinato a perdersi in poco tempo, per lasciare spazio a nuovi prodotti-simulacri di valore. Il progetto espositivo s'innesta in primo luogo sul contrasto e sul dialogo che può esistere tra uno dei più importanti edifici storici della città, il più antico palazzo comunale italiano, edificato dalla fine del XII secolo, e le ultra-contemporanee installazioni dell'artista americano.

QUI. ENTER ATLAS SIMPOSIO INTERNAZIONALE DI CURATORI EMERGENTI

La VI edizione di Qui. Enter Atlas - Simposio Internazionale di Curatori Emergenti, vede il coinvolgimento di 5 curatori emergenti e di due professionisti di rilievo nel panorama dell'arte contemporanea internazionale: Chiara Bertola – Responsabile per l'arte contemporanea della Fondazione Querini Stampalia di Venezia e ideatrice del Premio FURLA e Martin Clark – Direttore della Bergen Kunsthall, Bergen. Il Simposio è un evento nato per affiancare alla competizione rappresentata dal Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize un momento di discussione e di confronto, e quest'anno i 5 candidati del Premio Lorenzo Bonaldi – provenienti da Europa, Medio Oriente, Africa e Stati Uniti – confronteranno esperienze personali e posizioni teoriche e metodologiche, durante le tre giornate del convegno, con una ventina di giovani curatori provenienti dai corsi in pratiche

curatoriali italiani. Al termine del simposio, Chiara Bertola, Martin Clark e Giacinto Di Pietrantonio hanno assegnato il Premio al progetto riconosciuto come più innovativo: Soft Crash, della curatrice **Xiaoyu Weng**.

SARAH SPARKES. MERU ART*SCIENCE AWARD

Dal 02 Ottobre al 29 Novembre 2015

Time You Need di Sarah Sparkes, progetto vincitore della terza edizione di MERU ART*SCIENCE AWARD - riconoscimento promosso in collaborazione con Fondazione MERU/Medolago-Ruggeri per la ricerca biomedica e con Associazione BergamoScienza che premia e sostiene il lavoro di un artista che intende sottolineare con la propria ricerca il legame tra arte e scienza.

MALEVIČ

Dal 2 Ottobre 2015 al 24 gennaio 2016

La GAMeC ha ospitato una retrospettiva dedicata a Kazimir Malevič, figura centrale e insostituibile dell'arte moderna, che ha attraversato uno dei periodi storico-artistici più intensi del Novecento. Curata da Evgenija Petrova e Giacinto Di Pietrantonio, coprodotta dalla GAMeC e da GAmm - Giunti Arte mostre musei, in collaborazione con il Museo Russo di Stato di San Pietroburgo, la mostra, unica nel suo genere per completezza e per l'accurata indagine storico-critica, ha esposto 50 opere di Malevič accanto a un nutrito corpus di lavori di importanti esponenti russi, appartenenti ai movimenti artistici di inizio Novecento, oltre a documenti e filmati relativi al periodo storico di riferimento.

RYAN MCGINLEY - THE FOUR SEASONS

Dal 19 02 2016 al 15 05 2016

Si tratta della prima mostra personale in un'istituzione italiana del celebre artista americano e la prima che la GAMeC dedica a un giovane fotografo del panorama internazionale. McGinley è considerato uno dei più importanti e influenti artisti contemporanei; la sua opera è testimone e portavoce della sottocultura degli anni Novanta, poi esplosa in modo definitivo nel nuovo millennio; le sue fotografie digitali ruotano attorno alle tematiche della giovinezza, della libertà, dell'edonismo, degli eccessi, dello spirito vitale e del rapporto tra uomo e natura. Sono opere ricche di forza, attrazione e fascinazione la cui carica energetica si diffonde nei luoghi in cui le figure sono immerse.

ATLANTE DELLE IMMAGINI E DELLE FORME. LE NUOVE DONAZIONI PER LA GAMEC

Dal 18 02 2016 al 28 03 2016

La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e M.Cristina Rodeschini, ha presentato al pubblico una selezione delle opere recentemente donate al museo. Diciassette gli artisti coinvolti, a tracciare un percorso eterogeneo che copre generazioni di artisti italiani e stranieri dagli anni Sessanta ad oggi che spinge lo sguardo verso le più recenti istanze della scena contemporanea internazionale. In mostra lavori che raccontano gli ultimi anni di storia della GAMeC e che vanno ad accrescere ulteriormente il valore della Collezione Permanente del museo, che sin dalla sua fondazione, nel 1991, ha perseguito un'importante politica di acquisizioni attraverso donazioni ed è stato oggetto di interesse di numerosi artisti, collezionisti, enti pubblici e privati che hanno voluto donare opere alla GAMeC.

RASHID JOHNSON - REASONS

Dal 19 02 2016 al 15 05 2016

Artista afro-americano considerato centrale nel dibattito attorno alle tematiche dell'identità, dell'integrazione, della memoria, Rashid Johnson porta in GAMeC attraverso una serie di lavori storici, una lettura più profonda e allo stesso tempo più universale della sua pratica artistica, svincolandosi da facili categorizzazioni ed etichette e addentrandosi nell'affascinante rete di stratificazioni narrative e formali, suggestioni, esperienze personali e storiche che danno forma alle opere.

ALDO ROSSI - La finestra del poeta

Dal 06 04 2016 al 24 07 2016

Realizzata dal Bonnefantenmuseum di Maastricht in collaborazione con la Fondazione Aldo Rossi di Milano in occasione del ventennale dell'apertura della nuova sede del Bonnefantenmuseum, costruito da Rossi dal 1990 al 1995, la mostra è parte di un progetto itinerante che coinvolge tre sedi: oltre al museo olandese, *Archizoom*, spazio espositivo dell'*École politechnique fédérale de Lausanne* e la GAMeC di Bergamo. La mostra, a cura di Ton Quik, accoglie 100 stampe dell'architetto e artista italiano – provenienti dalla collezione del Bonnefantenmuseum e da collezioni private – accanto a 40 dipinti e disegni, e alcuni bozzetti e lastre utilizzate per la produzione delle opere.

LONGARETTI 100

Dal 25 03 2016 al 05 06 2016
In occasione del centenario di Trento Longaretti, la GAMeC ha reso omaggio all'artista con una mostra, a cura di M.Cristina Rodeschini, dedicata ai suoi disegni; i lavori coprono un arco temporale dagli anni Trenta al 2016, e presentano soggetti da sempre cari a Longaretti: il ritratto, il tema della famiglia – con la centralità della figura della madre – la vita degli umili, i viandanti, accanto a paesaggi e nature morte. In coordinamento con la mostra, la GAMeC ha ideato il progetto Longaretti 100 – Opere pubbliche, che ha visto il censimento, lo studio e la segnalazione delle opere pubbliche realizzate da Trento Longaretti in 20 luoghi della città di Bergamo.

DEAR BETTY: RUN FAST, BITE HARD!
Dal 14 05 al 14 07 2016
È il primo dei due progetti vincitori della sezione "scuole curatoriali", istituita in occasione dell'ottava edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte, grazie alla quale studenti o ex-studenti segnalati dalle principali scuole curatoriali italiane hanno avuto la possibilità di presentare un progetto espositivo pensato per lo Spazio Caleidoscopio della GAMeC, che prevedesse la messa in relazione di una o più opere esposte nella collezione del museo con opere di altri artisti contemporanei.

XIAOYU WENG – SOFT CRASH
Dal 27 05 al 24 07 2016
Questo progetto di mostra, vincitore del Premio Lorenzo Bonaldi 2015, rende omaggio a Ballard e ai suoi romanzi. La mostra delle atrocità (1970) e Crash (1973) e alla sua visione proattiva sulle relazioni e sulle esperienze umane mediate dalla tecnologia. Evolvendosi e scostandosi da ciò che Ballard descrive come l'ossessione della produzione meccanizzata, gli sviluppi tecnologici della rete digitale e di informazione, l'intelligenza artificiale, la simulazione e l'animazione computerizzate hanno ora assunto il ruolo di riorganizzare la nostra vita. Invece di brusche collisioni, questi scontri sono molto meno violenti: la tecnologia non distrugge più l'essere umano con un'azione immediata (come avviene nel caso degli incidenti d'auto) ma diventa virale e contagiosa, tramutandosi nella sua stessa esistenza.
La mostra ha accolto i lavori di quattro artisti e di un collettivo (Yin-Ju Chen, Anthony Discenza, Fabien Giraud & Raphaël Siboni, Diana Thater, Tsang Kin-Wah) ed esamina concettualmente e nella loro configurazione le nozioni di ibrido, imitazione, differenza e ambivalenza di una realtà mediata dalla tecnologia. Soft Crash, però, non è una mostra sulla tecnologia; si riferisce piuttosto alla tecnologia nel suo senso più ampio: la conoscenza di tecniche e processi. Attraverso queste nozioni, la mostra manifesta inoltre il desiderio di collocare pratiche culturali (come gli studi del post-colonialismo) all'interno di una dimensione inter-specie.

MICHELANGELO PISTOLETTO. IMMAGINI IN PIÙ, OGGETTI IN MENO, UN PARADISO ANCORA
Dal 07 10 2016 al 15 01 2017
Il percorso espositivo a cura di Giacinto Di Pietrantonio che la GAMeC ha dedicato a Michelangelo Pistoletto, uno degli artisti italiani più rappresentativi a livello internazionale, si è composto di una cinquantina di opere tra le più importanti della sua produzione, che comprendono – come suggerisce il titolo – i famosi Quadri specchianti e il gruppo di opere denominate Oggetti in meno, posti in costante dialogo e confronto, e un progetto speciale dedicato all'opera Terzo Paradiso, che l'artista ha concepito e sviluppato negli ultimi anni. Accompagna la mostra un progetto editoriale, edito da GAMeC Books, capace di restituire le principali tematiche distintive della ricerca di Michelangelo Pistoletto: l'Arte, la Democrazia, la Differenza, il Doppio, l'Identità, l'Infinito, la Responsabilità, la Solidarietà, la Sostenibilità, la Spiritualità.

FABIO MAURI. ARTE COME LEGITTIMA DIFESA
Dal 07 10 2016 al 15 01 2017
Maestro della Nuova Avanguardia Italiana e fondatore di alcune delle riviste più interessanti e programmatiche che alimentarono il dibattito in quegli stessi anni, Mauri interagì con figure del calibro di Italo Calvino, Umberto Eco e Pier Paolo Pasolini, e intraprese una ricerca artistica che s'interrogava e permetteva al pubblico di interrogarsi su alcune questioni centrali della nostra esistenza e cultura, soprattutto sull'utilizzo del linguaggio quale meccanismo manipolatorio da parte del potere politico e mediatico. Fin dall'inizio della sua produzione, infatti, il lavoro di Mauri si concentra attorno al dibattito sulla cultura dell'immagine e del linguaggio come mezzo di consumo dell'industria culturale, essedo l'artista, per lui, non un semplice "fabbricante di immagini", ma un intellettuale in movimento, capace di esprimersi nel mondo; un concetto, questo, da cui prendono forma la sua poetica e l'intera sua opera. Il percorso espositivo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, annovera alcuni lavori storici degli anni Sessanta e Settanta, opere degli anni Novanta e dei primi anni Duemila che includono installazioni, fotografie, oggetti, opere su carta e tracciano un excursus esaustivo della ricerca artistica di Fabio Mauri; una selezione di opere volta ad abbracciare cinquant'anni di lavoro dell'artista, presentando al pubblico alcune tematiche fondanti della sua poetica:

Diritti, Identità, Ideologia, Linguaggio, Narrazione e Tempo.

CARLO BENVENUTO – SCALA 1:1
Dal 07 10 2016 al 15 01 2017
La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, presenta un nucleo di nuovi lavori – prodotto appositamente per l'occasione – ritraente oggetti di uso quotidiano rigorosamente in scala 1:1. Nature morte di differenti dimensioni, tutte ispirate allo straniamento, al metafisico, alla sospensione della realtà, che scaturiscono nello spettatore una sensazione simile a quella che si trova nelle atmosfere dei racconti di Raymond Carver, dove l'usuale, il quotidiano, diventa altro, velatamente minaccioso, in attesa che qualcosa accada. Le opere di Benvenuto sono realizzate con negativi tradizionali, chimici, senza utilizzo del digitale né in fase di ripresa né in post produzione; senza alcun fotoritocco. L'artista declina la luce come colore e lo spazio come disegno, dando "corpo e sostanza a un'immagine pensata, a un'astrazione mentale, nel tentativo di affrancarsi dal peso della realtà".

ROCHELLE GOLDBERG – NO WHERE, NOW HERE
Dal 25 11 2016 al 15 01 2017
La mostra, a cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi, si è composta di una grande installazione, un tappeto di moquette marrone di oltre 200 mq distribuito sull'intera superficie dello spazio espositivo, che agisce come piattaforma monocromatica e paesaggistica su cui vengono presentati i lavori dell'artista: la grande opera No Where, Now Here – che dà il titolo alla mostra e che sviluppa il lavoro presentato quest'anno da Goldberg all'interno della collettiva Mirror Cellsal Whitney Museum di New York – accanto a una nuova serie di lavori scultorei e a un wall-drawing che si estende su tutte le pareti della sala.
Il lavoro di Goldberg mette in atto un'esperienza liminale, minando qualsiasi finalità e paradossalmente teorizzando la trasformazione quale forma ultima. La contaminazione dei materiali interessa l'intera superficie, che include il pavimento dello spazio, e si disperde ulteriormente sulle sculture e nello spazio attorno ad esse, permeando i contorni degli oggetti discreti. Il contatto materico, come viene impostato da Goldberg, porta a una sorta di "infezione", a uno stato di flusso in cui i confini e le frontiere che fungono da forme di contenimento sono trasgredite e minate.

MARIO CRESCI. LA FOTOGRAFIA DEL NO, 1964 - 2016
Dal 10 02 al 17 04 2017

La GAMeC ha ospitato la prima grande mostra antologica, a cura di Maria Cristina Rodeschini e Mario Cresci, dedicata al lavoro fotografico di Mario Cresci (Chiavari, 1942), la cui figura artistica può essere considerata, per intenti ed esiti, tra le più ricche e complete della scena italiana a partire dagli anni Sessanta. La mostra ha voluto presentare il lavoro dell'artista mettendo in risalto questo continuo e proficuo scambio tra l'arte, la grafica e la fotografia, intesa quest'ultima come medium della ricerca artistica e al tempo stesso come riflessione teorica connessa con altri saperi e discipline. La mostra ha quindi attraversato la produzione dell'artista dalle prime sperimentazioni sulle geometrie alle indagini di carattere antropologico sulla cultura lucana della fine degli anni Sessanta, ai progetti dedicati alla ricerca della scrittura fotografica e all'equivocità della percezione, in un percorso espositivo articolato in dodici sezioni capace di mettere in risalto analogie formali e correlazioni concettuali fra le diverse opere, privilegiando, così, uno sviluppo non necessariamente cronologico della sua produzione e poetica.

ATTILIO NANI. LA SCULTURA DISEGNATA
Dal 01 04 al 7 05 2017

La mostra, a cura di Maria Cristina Rodeschini e Valentina Raimondo, allestita presso l'Ex Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, presenta il percorso artistico e stilistico compiuto dall'artista a partire dalla fine degli anni Venti fino ai suoi esiti estremi nella seconda metà degli anni Cinquanta: sculture, oggetti di arredamento, disegni e incisioni che provengono da importanti istituzioni del territorio bergamasco (GAMeC, Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici Comunali, MAT di Clusone, Casa Museo Fantoni di Rovetta) e fanno luce sul cammino artistico di Nani che, pur non essendo legato ad alcun movimento artistico, ha saputo attraversare alcuni dei momenti più complessi della storia dell'arte italiana del XX secolo, producendo opere di grande bellezza.

CON AMORE PIÙ CHE CON AMORE
Dal 06 05 al 30 07 2017

Da sempre GAMeC lega la propria attività espositiva allo sviluppo della Collezione Permanente; un orientamento mirato che permette al museo di conservare la memoria della propria attività e di accresce il valore del proprio patrimonio nel tempo. La

mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio ha offerto al pubblico una nuova occasione per ammirare le opere non esposte: lavori donati dal 2000 ad oggi che – come suggerisce il titolo – testimoniano l'amore per la GAMeC da parte di artisti, collezionisti, enti pubblici e privati. Un centinaio di opere tra dipinti, sculture, installazioni, disegni, fotografie e video che mettono in dialogo autori come Italo Cremona, Achille Funi, Ottone Rosai e Mario Sironi con artisti contemporanei quali Gabriele Basilico, Vanessa Beecroft, Latifa Echakhch, Jan Fabre, Giuseppe Gabellone, Marcello Maloberti, Victor Man, Kris Martin, Ryan McGinley e Adrian Paci, tra gli altri.

ANDY WARHOL. L'OPERA MOLTIPLICATA: WARHOL E DOPO WARHOL

Dal 06 05 al 30 07 2017

A differenza delle molteplici mostre dedicate al padre della Pop Art, l'esposizione alla GAMeC a cura di Giacinto Di Pietrantonio non ha catalogato la produzione dell'artista per aree tematiche o per periodi di produzione, ma ha voluto restituire il flusso di energia vitale che contraddistingue Warhol attraverso un percorso espositivo che mette in luce la natura stessa della sua arte: la peculiarità dell'essere molteplice, riproducibile, di durare nel tempo (anche dopo la morte dello stesso autore) e – fulcro dell'esposizione – la capacità di creare un'inedita lettura del rapporto tra "non autorizzato" e "autentico".
Le quattro sale in cui si è snodato il percorso espositivo sono state foderate di carta argentata come nella celebre Factory, il suo studio-laboratorio newyorkese, e hanno accolto opere eterogenee in grado di restituire allo spettatore la personalità originale e unica di Warhol, toccando i molteplici campi espressivi sperimentati dall'artista: dipinti e opere su carta, serigrafie, film, fotografie, copertine di dischi e riviste accanto a oggetti personali (gli stivali che ha indossato mentre lavorava alle opere prodotte in occasione della storica mostra del 1980 da Lucio Amelio) e documenti fotografici.

PAMELA ROSENKRANZ. ALIEN CULTURE

Dal 06 05 al 30 07 2017

Questo progetto site specific a cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi rimanda alla storia spirituale dell'edificio che ospita il museo, un ex convento di cui l'artista ha ripreso le finestre ad arco con repliche che irradiano un forte blu RGB. I LED luminosi che brillano nelle sette Alien Blue Windows producono un'esperienza spaziale di grandissimo impatto visivo, che evoca un oceano primordiale e cieli simbolici preminenti in molta iconografia religiosa. Composta di schermi retroilluminati senza immagini, questa nuova serie è un ibrido di dipinti e installazione di luce.

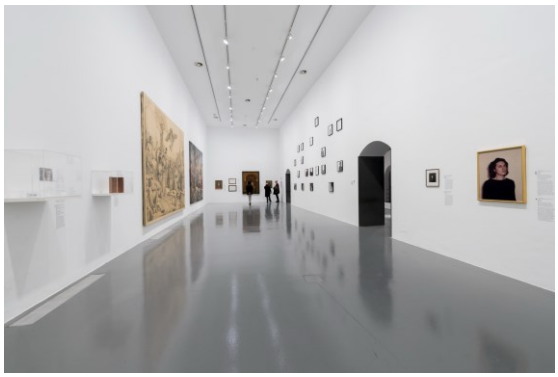
Attività culturali svolte nel corso del 2018

Nel corso dell'anno 2018 l'Associazione ha continuato a svolgere un programma di attività e d'interventi culturali, nell'ottica del perseguimento dei propri scopi associativi e della diffusione collettiva dell'arte moderna e contemporanea, operando in tutti i settori di sua competenza: Collezione permanente, Arte Moderna e Arte Contemporanea. Nelle pagine seguenti sono elencate e descritte le attività svolte dall'Associazione nel corso dell'esercizio 2018, suddivise per tipologia di attività.

Mostre

RAFFAELLO E L'ECO DEL MITO

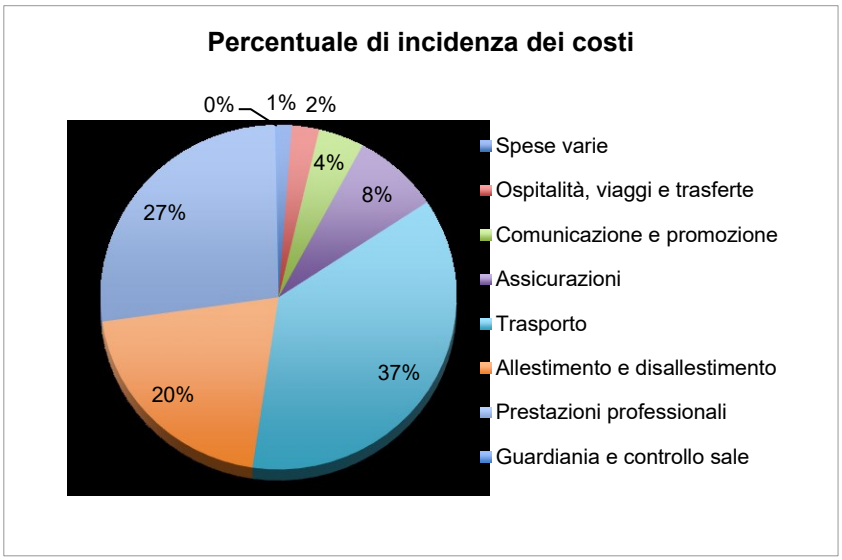
A cura di M. Cristina Rodeschini, Emanuela Daffra e Giacinto Di Pietrantonio
Progetto della Fondazione Accademia Carrara realizzato in collaborazione con la GAMeC e in coproduzione con Electa/Marsilio
Dal 27 01 18 al 06 05 18



Partendo dal San Sebastiano dell'Accademia Carrara, l'esposizione racconta la formazione del maestro urbinate, la sua attività e la sua fortuna.
Preziose opere di Raffaello in prestito dai più importanti musei del mondo hanno dialogato con grandi maestri dal '400 ai giorni nostri: oltre venti lavori originali di Raffaello, opere di Memling, Berruguete, Perugino, Pintoricchio, Signorelli, per citarne alcuni, hanno ricostruito con rigore uno spettacolare contesto culturale di altissimo profilo, offrendo al visitatore un percorso emozionante che restituisce Raffaello alla dimensione più alta del mito.
Il percorso espositivo si è completato di un corpus scelto di opere del Novecento e del XXI secolo realizzate dagli artisti che meglio ne hanno raccolto l'eredità.

Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione costi	Euro	
Spese varie	€ 625	1%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 1.307	2%
Comunicazione e promozione	€ 2.184	4%
Assicurazioni	€ 4.136	8%
Trasporto	€ 19.276	37%
Allestimento e disallestimento	€ 10.722	20%
Prestazioni professionali	€ 14.174	27%
Guardiania e controllo sale	€ 165	0%
Totale	**€ 52.588**	

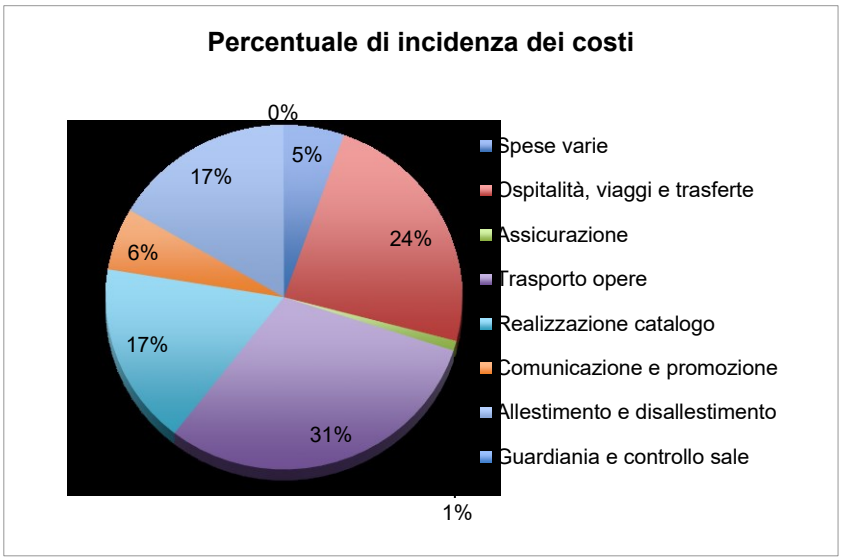


ENCHANTED BODIES / FETISH FOR FREEDOM
PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE – ENTERPRIZE, IX EDIZIONE

A cura di Bernardo Mosqueira
Dal 08 06 al 09 09 18

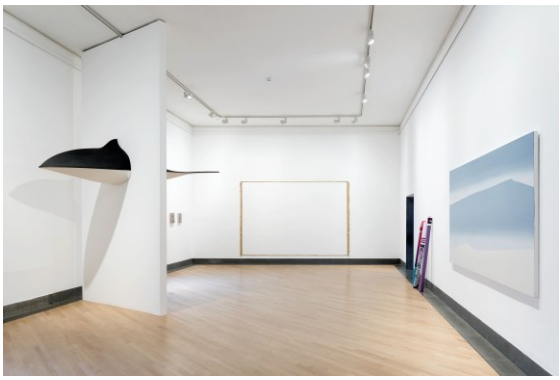
Il progetto *Enchanted Bodies / Fetish for Freedom* è stato sviluppato indagando l'epistemologia e la cosmovisione della religione afro-brasiliana Candomblé. La mostra ha esplorato la possibilità umana di creare oggetti in grado di trasmettere un senso di libertà e di forza e pone in evidenza la capacità tipica del corpo migrante di generare e trasmettere la propria cultura in Paesi diversi da quello di origine, divenendo al contempo fruitore delle culture con cui viene a contatto. Dopo aver analizzato la permanenza e le trasformazioni del patrimonio africano nella cultura brasiliana in seguito alla diaspora e alla schiavitù, Mosqueira ha concepito un progetto che ha riunito opere di 17 artisti internazionali diversi per provenienza, bagaglio culturale e ricerca artistica, ma accomunati dall'esperienza quotidiana della lontananza dal luogo di nascita, in quanto migranti temporanei, nomadi oppure profughi, deportati o esiliati. Mosqueira ha invitato gli artisti a presentare opere di piccole dimensioni ispirate alla forza del corpo migrante e del soggetto straniero che porta con sé una cultura, affinché resista, riviva e si rapporti ad altre culture nello spazio e nel tempo.
Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione costi	**Euro**	
Spese varie	€ 1.876	5%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 8.132	24%
Assicurazione	€ 318	1%
Trasporto opere	€ 10.500	31%
Realizzazione catalogo	€ 5.871	17%
Comunicazione e promozione	€ 2.005	6%
Allestimento e disallestimento	€ 5.682	17%
Guardiania e controllo sale	€ 20	0%
Totale	**€ 34.404**	



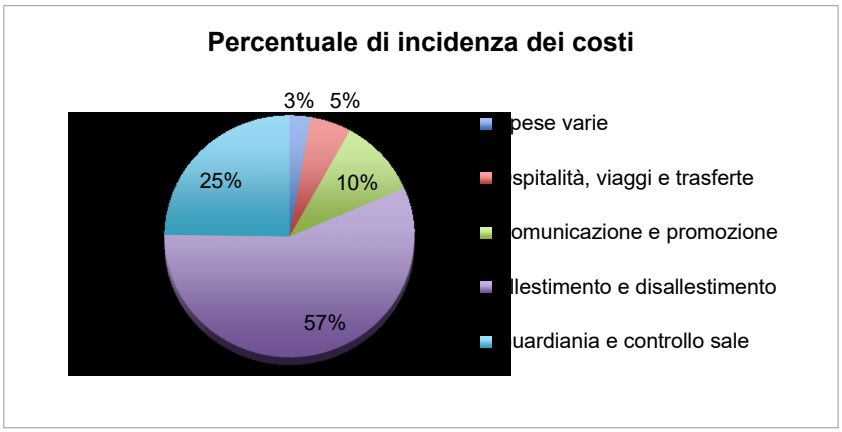
LA COLLEZIONE IMPERMANENTE #1

A cura di Valentina Gervasoni e A. Fabrizia Previtali
Dal 08 06 al 09 09 18



La *Collezione Impermanente* è una piattaforma di ricerca, espositiva e laboratoriale – concepita come una parte fondamentale del nuovo programma culturale della GAMeC, impostato da Lorenzo Giusti – che riflette sul carattere dinamico – e per certi aspetti contraddittorio – di una collezione solitamente definita per mezzo dell'attributo contrario (permanente) e che, attraverso una serie di appuntamenti, mette in campo un'azione programmatica che va a costituire allo stesso tempo uno strumento di ricerca sul patrimonio custodito, uno spazio di riflessione sul collezionismo e sulle politiche istituzionali di acquisizione e un terreno di sperimentazione curatoriale propedeutico all'apertura della nuova sede della Galleria e all'acquisizione di nuovi nuclei di opere per la città. Il lancio della piattaforma è stato affidato all'artista rumeno Dan Perjovschi, invitato a progettare una provocatoria campagna pubblicitaria per gli spazi cittadini e per i canali social della Galleria, orientata alla riflessione sulla crisi del modello tradizionale di museo legato alle collezioni e, al contempo, sulla problematica trasformazione delle istituzioni culturali in spazi per eventi tendenti alla spettacolarizzazione.
In occasione dell'apertura del nuovo ciclo di mostre, l'artista è stato inoltre invitato a realizzare un intervento site-specific per gli spazi della GAMeC, nell'ambito de *La Collezione Impermanente #1*.
Primo degli appuntamenti di questa nuova piattaforma, la mostra ha raccontato il costituirsi e l'evolversi della Collezione, presentando una selezione dei principali nuclei di opere della raccolta in relazione al loro periodo di ingresso in museo, facendo convivere, dentro un insieme articolato e a tratti cacofonico, autori moderni, maestri del Novecento e opere d'arte contemporanea, assecondando in questo modo la complessa articolazione del patrimonio della GAMeC, comprensivo anche del capitale librario conservato nella biblioteca congiunta Accademia Carrara/GAMeC. Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione costi	**Euro**	
Spese varie	€ 515	3%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 1.022	5%
Comunicazione e promozione	€ 2.003	10%
Allestimento e disallestimento	€ 10.871	57%
Guardiania e controllo sale	€ 4.749	25%
Totale	**€ 19.160**	

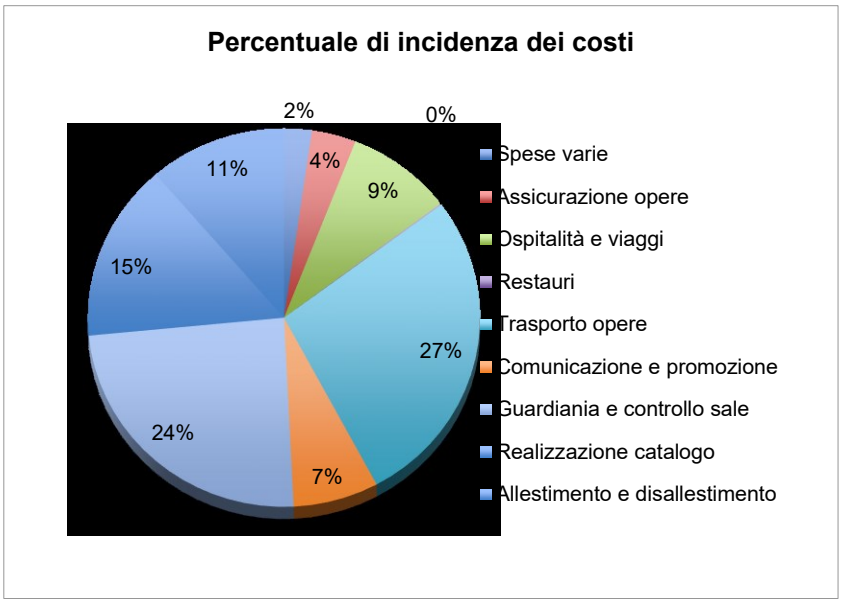


GARY KUEHN – IL DILETTO DEL PRATICANTE

A cura di Valentina Gervasoni e A. Fabrizia Previtali
Dal 08 06 al 09 09 18

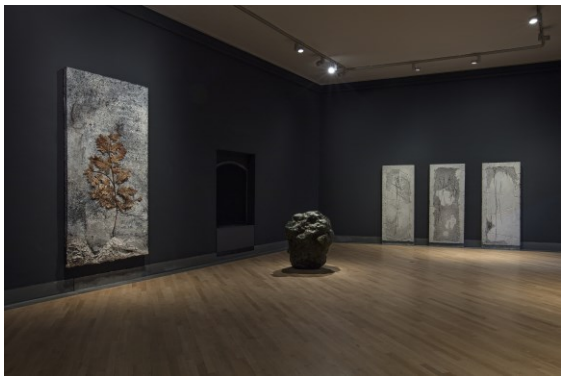
Il diletto del praticante è stata la prima personale in un'istituzione museale italiana dello scultore americano Gary Kuehn, il cui linguaggio crudo e radicale, portato avanti a partire da una riflessione sulla fisicità dei materiali, ha giocato un ruolo significativo nella nascita di una nuova concezione della scultura, equidistante tanto dal soggettivismo dell'astrazione espressionista, quanto dall'oggettività e dal rigore geometrico del minimalismo.
Attraverso quattro sezioni, suddivise tra gli spazi espositivi della Galleria e la prestigiosa Sala delle Capriate, nell'antico Palazzo della Ragione di Bergamo, la mostra ha presentato un nucleo significativo di circa 70 opere, tra le più importanti della produzione dell'artista: sculture, disegni, dipinti e installazioni realizzati dall'inizio degli anni Sessanta, che vanno a tracciare un percorso stratificato – comprensivo di una serie di nuove produzioni realizzate appositamente per questa occasione – volto a restituire le evoluzioni stilistiche del linguaggio di Kuehn e a mettere in luce la sorprendente attualità del suo lavoro.
La mostra è parte della serie in onore di Arturo Toffetti. Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione Costi	**Euro**	
Spese varie	€ 2.377	2%
Assicurazione opere	€ 3.800	4%
Ospitalità e viaggi	€ 9.132	9%
Restauri	€ 120	0%
Trasporto opere	€ 28.489	27%
Comunicazione e promozione	€ 7.335	7%
Guardiania e controllo sale	€ 25.278	24%
Realizzazione catalogo	€ 15.809	15%
Allestimento e disallestimento	€ 11.805	11%
Totale	**€ 104.146**	



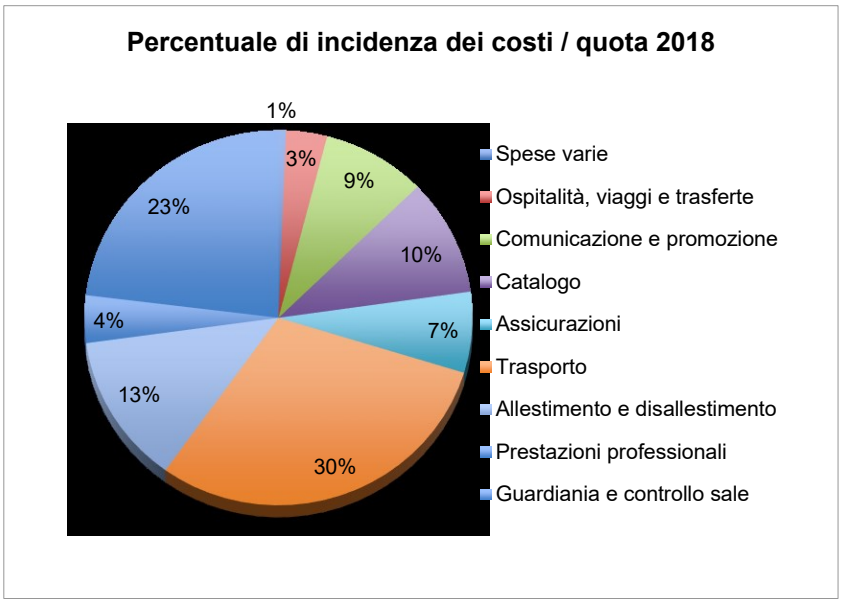
BLACK HOLE
ARTE E MATERICITÀ TRA INFORME E INVISIBILE

A cura di Lorenzo Giusti e Sara Fumagalli
Dal 04 10 2018 al 06 01 2019



Black Hole. Arte e matericità tra Informe e Invisibile è la prima mostra di una ambiziosa trilogia dedicata al tema della materia, ideata da Lorenzo Giusti e sviluppata insieme a Sara Fumagalli, con la consulenza scientifica del fisico Diederik Sybolt Wiersma e la partecipazione di BergamoScienza. Attivando un dialogo con la storia delle scoperte scientifiche e tecnologiche e un confronto con lo sviluppo delle teorie estetiche, *Black Hole* ha rivolto lo sguardo al lavoro di quegli artisti che hanno indagato l'elemento materiale nella sua più intrinseca valenza, laddove il concetto stesso di "materiale" si infrange per aprirsi a un'idea più profonda di "materia" come elemento originario, come sostanza primordiale costituente il tutto. In particolare, l'esposizione ha raccontato questa dimensione attraverso tre diverse restituzioni: quella di chi ha guardato all'elemento materiale, concreto, come a un'entità originaria, precedente o alternativa alla forma; quella di chi ha interpretato la natura umana come parte di un più ampio discorso materiale e quella di chi, nel processo di penetrazione della materia, si è spinto nel profondo, ai confini della materialità stessa, cogliendone la dimensione infinitesimale ed energetica.
Attraverso una ricca selezione di opere realizzate tra la fine dell'Ottocento e i giorni nostri, il percorso espositivo ha illustrato, all'interno di un'unica visione integrata, questa preziosa dialettica, oscillante tra la materialità dell'Informe e la materialità dell'Invisibile, poli soltanto apparentemente antitetici e in realtà coesistenti e complementari. Di seguito i costi sostenuti per la realizzazione della mostra di sola competenza 2018 suddivisi per tipologia di costo e per incidenza:

Descrizione costi / quota 2018	**Euro**	
Spese varie	€ 1.355	1%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 7.585	3%
Comunicazione e promozione	€ 19.167	9%
Catalogo	€ 22.288	10%
Assicurazioni	€ 15.444	7%
Trasporto	€ 66.761	30%
Allestimento e disallestimento	€ 28.665	13%
Prestazioni professionali	€ 9.062	4%
Guardiania e controllo sale	€ 51.074	23%
Totale	**€ 221.401**	



Altre attività

PUBLIC PROGRAMME

A cura di GAMeC e Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo

Public Program è la nuova piattaforma di incontri, presentazioni, dibattiti e conferenze aperte al pubblico che costituisce una delle maggiori novità della programmazione del 2018.

Nato dalla collaborazione tra la GAMeC e l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo, il progetto coinvolge numerosi protagonisti del panorama artistico nazionale e internazionale, andando a definirsi come uno strategico punto di convergenza tra le politiche formative dell'istituto bergamasco e le attività della Galleria sul fronte dell'aggiornamento e della mediazione.

Un programma che durante la prima parte del 2018 ha sperimentato il format dell'"artist talk", aprendosi al contributo di autori di generazioni e provenienze diverse coinvolti nell'attività delle due istituzioni, e che nella seconda parte dell'anno – in occasione della mostra *Black Hole. Arte e matericità tra informe e invisibile* e in concomitanza con l'apertura del nuovo anno accademico – ha avuto invece carattere interdisciplinare e ha riflettuto, in maniera trasversale, sul tema della materia e sul rapporto tra arti visive e scienza.

PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE – IX EDIZIONE - SEZIONE SCUOLE CURATORIALI – SIATE MISTERIOSI

Dal 23 03 al 22 04 2018

La GAMeC ha ospitato *Siate misteriosi*, a cura di Luca Gennati, uno dei due progetti vincitori della Sezione scuole curatoriali della nona edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize, riconoscimento che dal 2003 sostiene la ricerca di un curatore under 30. L'opera da cui si è sviluppato il progetto di Luca Gennati è il dipinto *Le uova sul libro* (1949) di Felice Casorati, donato da Gianfranco Spajani ed entrato a far parte della Collezione della GAMeC nel 1999, posto in relazione ai lavori degli artisti Marco Paganini e Masbedo in un contesto di continua tensione tra l'atto del nascondere e quello dello svelare. Questa condizione ha tratto ispirazione dall'esortazione che dà il titolo alla mostra, una frase incisa da Claudio Parmiggiani sull'ultima delle quattro opere che compongono il lavoro *Una scultura*, realizzato tra il 1975 e il 1991 e disposto in altrettanti ipotetici punti cardinali sulla Terra (Italia, Egitto, Francia e Repubblica Ceca). Un'opera, quindi, impossibile da ammirare nella sua totalità, che innesca in chi la osserva la necessità di rintracciarne il lato nascosto e non immediatamente riconoscibile. Partendo da questo bisogno, il progetto *Siate misteriosi* intendeva favorire momenti di approfondimento e di riflessione, invitando il visitatore al confronto individuale, interpersonale e con le opere esposte che – come afferma Gennati – "si mostrano nascondendo e si nascondono mostrando".

PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE – IX EDIZIONE - SEZIONE SCUOLE CURATORIALI – LINEE DI FORZA + VARIE SENSAZIONI

Dal 04 05 al 23 05 2018

Lo Spazio Caleidoscopio della GAMeC ha ospitato *Linee di forza + varie sensazioni*, a cura di Martina Sabbadini, uno dei due progetti vincitori della Sezione scuole curatoriali della nona edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize.

Pensata appositamente per lo spazio espositivo, la mostra ha attivato una serie di riflessioni attorno alle nozioni di confine, di identità e di percezione dello spazio e dell'altro. Punto di partenza del progetto è stata l'opera *Linee forze di paesaggio (Simultaneità di sensazioni: cielo+case+alberi+fiori)* realizzata dall'artista futurista Giacomo Balla nel 1918, al termine del primo conflitto mondiale, e parte di una serie che, attraverso la ripetizione metodica della stessa composizione di forme geometriche e di linee di fuga, esplora il fenomeno della persistenza della visione e della contaminazione dei sensi nella percezione dell'ambiente. A distanza di un secolo, questa mostra mirava a ripercorrere le linee di forza del dipinto di Balla confrontando i suoi studi sulla percezione dello spazio con quelli di artisti e ricercatori contemporanei.

ARTIST'S FILM INTERNATIONAL X EDIZIONE

A cura di Sara Fumagalli e Valentina Gervasoni
Dal 08 06 al 09 09 2018
Artists' Film International è un progetto nato da un'iniziativa della Whitechapel Gallery di Londra che dal 2008 ha coinvolto numerose istituzioni d'arte contemporanea del panorama internazionale e artisti provenienti da tutto il mondo, alcuni dei quali hanno ottenuto, negli anni, importanti riconoscimenti e un grande successo a livello internazionale (da Ryan Trecartin a Kelly Nipper,da Ursula Mayer a Yuri Ancarani, solo per citarne alcuni). Per la decima edizione della rassegna – il cui tema è la "verità" – le curatrici hanno selezionato l'opera I'm Talking to You (2016- 2018) dell'artista italiana Elena Mazzi. Dal 17 giugno il video è stato incluso nel calendario delle proiezioni che hanno presentato le opere video proposte dalle altre istituzioni partecipanti: Fundación PROA, Buenos Aires; Whitechapel Gallery, Londra; Istanbul Modern, Istanbul; Belgrade Cultural Centre, Belgrado; Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlino; Museum of Modern Art, Varsavia; MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbona; Bonniers Konsthall, Stoccolma; Tromsø Kunstforening, Tromsø; Ballroom Marfa, Marfa (Texas); Hammer Museum, Los Angeles; CAC – Contemporary Art Centre, Vilnius; Project 88, Mumbai; Hanoi DOCLAB, Hanoi; Para/Site, Hong Kong.

MERU ART*SCIENCE RESEARCH PROGRAM, I Edizione – Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand

Dal 04 10 2018 al 06 01 2019
La Fondazione Meru – Medolago Ruggeri per la ricerca biomedica, nell'ambito della "Trilogia della materia" e quale parte del programma del festival BergamoScienza, ha dato vita a un nuovo progetto di ricerca – *Meru Art*Science Research Program* – finalizzato alla realizzazione di interventi "site specific" dedicati al rapporto arte-scienza.
Coordinato da Anna Daneri, insieme ad Alessandro Bettonagli e Lorenzo Giusti, il programma ha visto, per questa prima edizione, la partecipazione degli artisti Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand, che per lo Spazio Zero della GAMeC hanno progettato un'installazione ambientale capace di declinare sul piano visivo l'interazione di due buchi neri attraverso un cunicolo spazio-temporale (*wormhole*), laddove cioè la materia dell'universo collassa su se stessa per rigenerarsi.

TENARIS FILM FESTIVAL

Dal 28 11 al 30 11 2018 – Cinema San Marco, Bergamo
A cura di GAMeC e Fundación Proa di Buenos Aires
Terza edizione di Tenaris Film Festival – nato come Tenaris Cinelatino – che negli ultimi anni ha portato a Bergamo il meglio della produzione cinematografica latinoamericana. La rassegna rientra nel programma culturale che Tenaris porta avanti da 10 anni in Paesi come Romania, Italia, Canada, Stati Uniti, Messico, Colombia e Argentina, con l'obiettivo di diffondere il cinema indipendente dei Paesi in cui Tenaris è presente. Ogni anno il festival può attingere da un gruppo di titoli ampio e articolato, a dimostrazione della vitalità e della varietà espresse dai tanti Paesi, che, in diverso modo, affidano al cinema la rappresentazione della complessità sociale e dei profondi cambiamenti in atto.

Collaborazioni

GAMeC e AMACI

La GAMeC, sempre sensibile alle problematiche legate allo sviluppo socio-culturale contemporaneo, è stata tra i promotori della costituzione dell'AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, fondata nel giugno del 2003 insieme ad altri 24 musei d'arte contemporanea italiani (tra i quali, i prestigiosi Castello di Rivoli, MART di Trento e Rovereto, MAMbo di Bologna, MAXXI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, …) allo scopo di coordinare l'attività dei musei associati al fine di costituire una politica culturale comune per promuovere l'arte moderna e contemporanea in Italia e all'estero.

GAMeC per la Giornata del Contemporaneo

15 10 2018
Come ogni anno, la GAMeC ha aderito alla Giornata del Contemporaneo, il grande evento promosso da AMACI -

Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani che permette al pubblico di vivere da vicino il complesso e vivace mondo dell'arte contemporanea.

GAMeC e BERGAMO FILM MEETING

14 03 2018

Anche nel 2018, la GAMeC ha proseguito la collaborazione con Bergamo Film Meeting, il festival cinematografico internazionale che mette a confronto le tendenze più innovative del cinema contemporaneo con gli stili, i generi e gli autori del passato. Due film – un corto e un lungometraggio – parte del Fondo Cinematografico Nino Zucchelli della Galleria sono stati presentati all'Auditorium di Piazza Libertà: *Mlha* (Nebbia, 1966) di Radúz Činčera e *Tichá radost* (Gioia recondita, 1985) di Dušan Hanák, nomi di riferimento della cinematografia cecoslovacca.

GAMeC per DOMINA DOMNA

24 03 2018

Anche nel 2018, è stata confermata la partecipazione della GAMeC a Domina Domna, il festival multidisciplinare che promuove progetti di teatro, arte, danza e cinema ideati da donne, giunto alla 7a edizione.
Tra le attività in calendario nei giorni precedenti l'apertura del festival, lo Spazio Giovanile L'Hobbit di Bergamo ha ospitato un laboratorio realizzato in collaborazione con i Servizi Educativi della Galleria.

Attività dei Servizi Educativi

La GAMeC, da sempre attenta e attiva sul piano della comunicazione e della didattica dell'arte contemporanea, parallelamente al lavoro capillare svolto dai Servizi educativi soprattutto nelle scuole di Città e provincia, propone progetti ed eventi – collaterali alle mostre o autonomi – per avvicinare un pubblico sempre più vasto e diversificato ai linguaggi della creatività contemporanea: conferenze, dibattiti, convegni, corsi, occasioni di visita sono alcune delle iniziative volte a concepire il museo come un luogo dinamico d'incontro e di crescita collettiva.

Segue una ricognizione delle principali attività realizzate nel 2018, unitamente a dati che costituiscono uno storico, utile all'analisi.

SCUOLE

Collezione Permanente – Attività

	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	TOTALE
INFANZIA	25	28	17	9	13	27	26	32	26	39	40	45	327
PRIMARIA	95	74	16	46	69	33	39	73	36	57	58	56	652
SEC. DI I GRADO	31	21	17	13	23	8	8	18	12	37	13	14	215
SECC. DI II GRADO	32	22	16	21	22	16	16	9	27	49	35	123*	388
UNIVERSITÀ	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	0
TOTALE	183	145	66	89	127	84	89	132	101	182	146	238	**1.582**

*Per l'a.s. 2017-2018 si registra un considerevole aumento dei gruppi riconducibili al target delle Scuole Secondarie di II grado dovuto alla realizzazione di percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro e al progetto *My Place* che hanno permesso il coinvolgimento dei ragazzi nell'organizzazione di visite e narrazioni a gruppi da loro contattati (compagni, amici, classi) per un totale complessivo di 1.709 pax.

Si segnala che dal mese di giugno la Collezione Permanente è sostituita dal progetto pluriennale Collezione "Impermanente".

Mostre Temporanee – Attività

Anno scolastico (settembre - giugno)	**Totale visitatori periodo a.s.**	**Classi**	**Studenti**	**% su visitatori totali del periodo**
a.s. 2016/2017	22.317	166	2.128	9,6%
a.s. 2015/2016	25.710	150	3.272	13%
a.s. 2014/2015	7.964	46	1.230	15%
a.s. 2013/2014	6.434	59	1.229	19%
a.s. 2012/2013	9.898	151	3.240	33%

Si segnala che dal mese di settembre 2017 a maggio 2018 gli spazi espositivi della GAMeC sono stati ceduti alla Fondazione Accademia Carrara per la mostra Raffaello e l'eco del mito. Non ci sono pertanto dati relativi all'attività in mostre temporanee per l'a.s. 2017-2018. Riportiamo di seguito i dati relativi alla mostra *Black Hole* (07/10/2018 – 06/01/2019), già parte dell'a.s. in corso.

	BLACK HOLE (07/10/18-06/01/19)
INFANZIA	17
PRIMARIA	14
SEC. DI I GRADO	26
SECC. DI II GRADO	74
UNIVERSITÀ	3
TOTALE	134*

* pari al 54,5% (127) dei gruppi totali per *Black Hole* (233) + 7 gruppi *Collezione Impermanente #1 + Gary Kuehn. Il diletto del praticante*

BAMBINI

Carnevale Bergamo
In collaborazione con il Comune di Bergamo nell'ambito delle iniziative dedicate al Carnevale 2018
da Sabato 10 a Domenica 11 Febbraio 2018
UNA NOTTE AL MUSEO - EDIZIONE SPECIALE
Laboratorio per bambini dai 7 ai 12 anni

In occasione di Carnevale, GAMeC ha proposto una speciale *Notte al Museo*, dedicata a bambini e ragazzi dai 7 ai 12 anni.
Iniziativa a pagamento (40,00 € a bambino)
22 bambini coinvolti

Una Notte al Museo. Vietato ai maggiori di 12 anni
Gennaio - Aprile, 3 edizioni dedicate alla Collezione Permanente
Laboratori serali negli spazi del museo, all'interno delle mostre temporanee o in Collezione Permanente, dedicato ai bambini dai 7 ai 12 anni. Ritrovo in museo dopo cena, laboratorio a partire dalle 20:30, permanenza sino alle 09:00 del mattino seguente.
Iniziativa a pagamento (40,00 € a bambino)
70 bambini coinvolti

Aspettando Santa Lucia
Sabato 8 Dicembre e Domenica 9 Dicembre
Laboratorio gratuito a cura di Clara Luiselli,
Un percorso magico pensato per i bambini all'interno della mostra *Black Hole. Arte e matericità tra Informe e Invisibile*.
Iniziativa gratuita
44 bambini coinvolti

GAMeC TIME
Dal 2009 torna puntuale ogni anno l'appuntamento con le attività in museo dedicate a bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni per scoprire i "trucchi" del mestiere dell'artista. Giugno, luglio e settembre sono i mesi di attività con un calendario di corsi, percorsi animati, laboratori a tema gestiti da educatori museali e da professionisti: restauratori, architetti, videomaker, writer, illustratori, designer, programmatori e fotografi. Dal 2016, con l'apertura del bar, viene offerta la possibilità di passare la pausa pranzo in museo con servizio di assistenza. Dal 2017, per i più grandi, anche un percorso in lingua inglese. Nel 2018 si sono proposti percorsi anche per i più piccoli (4-6 anni, scuola dell'Infanzia), aumentando la fascia oraria di presenza dell'Assistente incaricato e si è provato a estendere le settimane coperte dalle proposte.
Si segnala dal 2018 una crescita considerevole dell'offerta in Città di proposte rivolte a bambini e ragazzi nel periodo estivo.
Iniziativa a pagamento (80,00/90,00 € - 100,00/110,00 € a percorso)

anno	**n. settimane**	**n. percorsi**	**iscritti**	**presenze**
2009	---	Primi percorsi "pilota" (da 1 a 3 giornate)	---	---
2010	4 settimane	8 percorsi attivati (di cui 2 di una sola giornata)	65	---
2011	6 settimane	10 percorsi attivati (di cui 4 di una sola giornata)	96	---
2012	6 settimane	13 percorsi attivati, su 20 percorsi proposti	174	870
2013	7 settimane	19 percorsi attivati, su 21 percorsi proposti	238	1.190

2014	10 settimane	23 percorsi attivati, su 28 percorsi proposti	347	1.735
2015	10 settimane	16 percorsi attivati, su 23 percorsi proposti	236	1.180
2016	9 settimane	24 percorsi attivati, su 28 proposti	324	1.620
2017	9 settimane	23 percorsi attivati, su 27 proposti	288	1.440
2018	11 settimane	21 percorsi attivati, su 36 proposti	209	1.045

Dal 2015 i Servizi Educativi hanno promosso una proposta analoga in corrispondenza delle vacanze natalizie, il GAMeC WINTER TIME (Iniziativa a pagamento: 55,00 €)

anno	**n. settimane**	**n. percorsi**	**iscritti**	**presenze**
2015-2016	2 settimane (4 giorni)	1 percorso attivato su 2 proposti	7	28
2016-2017	2 settimane (4 giorni)	1 percorso attivato su 5 proposti	9	36
2017-2018	2 settimane (3 gg. cad.)	2 percorsi attivato su 4 proposti	23	69
2018-2019	1 settimana (3 giorni)	1 solo percorso proposto e attivato (dal 2 al 4/1/2019)	5	15

(DI)SEGNO DI…
Corso di disegno per bambini a cura di Lucia Manuela Dondossola
(novembre 2018 – febbraio 2019)
Iniziativa a pagamento (150,00 €)
10 bambini, 90 presenze

Il percorso si è articolato in 9 appuntamenti da 2 ore proponendosi non solo di insegnare la tecnica alla base del lavoro di molti artisti – ovvero il disegno, con vari materiali – ma anche di incoraggiare gli "artisti in erba" a guardare se stessi e il mondo intorno a loro con attenzione, per leggerlo in profondità, dargli forma, consistenza e visibilità.

ADULTI

In coincidenza con i diversi cicli di mostre vengono proposti corsi perlopiù collegati alla programmazione del museo (ma non necessariamente intrecciati) allo scopo di favorire una frequentazione del museo per fasce di utenti sempre più allargate.

SFOGHI
a cura di Clara Luiselli, Educatrice GAMeC e Artista

Singoli appuntamenti in calendario a partire dall'autunno 2016. Laboratori pensati per un piccolo gruppo di persone (max. 10/12) che desidera vivere il museo in modo nuovo e che cerca un luogo dove gustare l'arte in un tempo dilatato, e, parallelamente, è alla ricerca di uno spazio nel quale dare libero corso al desiderio di creare in un dialogo sottile e profondo con le opere.
Attività a pagamento, a copertura dei costi per la realizzazione del percorso (12,00 € a incontro).
Dai 5 ai 12 partecipanti per ogni incontro in calendario

AUTORITRATTO INTERIORE
Corso di modellato a cura di Camilla Marinoni, Educatrice GAMeC e Artista
(novembre 2018 – gennaio 2019)
Iniziativa a pagamento (100,00 € + 50,00 € per incontri aggiuntivi)
11 adulti, 60 presenze

L'autoritratto come mezzo di conoscenza e di espressione del sé interiore, capace di esprimere le proprie emozioni e sensazioni. Partendo dall'osservazione del ritratto scultureo di Alberto Giacometti, dei lavori di Medardo Rosso, Hans Josephsohn e William Tucker, esposti nella mostra *Black Hole. Arte e matericità tra Informe e Invisibile*, si è lavorato sul significato di "ritratto" e sulle modalità di sua realizzazione. Durante gli incontri sono stati realizzati autoritratti in bassorilievo o a tutto tondo, con l'utilizzo della creta.

ODISSEA NELL'ARTE
Corso di storia dell'arte articolato in tre anni, in un viaggio alla velocità della luce attraverso 12.000 anni di arti, storie e culture. Rivolta a ragazzi interessati che a scuola non affrontano questa materia, o ad adulti e pensionati col pallino di questo tema, la nostra "Odissea" è pensata come una mappa, per fornire le coordinate culturali essenziali alla luce delle quali decifrare e

approfondire le vostre passioni culturali, per consentire di leggere i luoghi che si attraversano, le mostre che si visitano, le opere che piacciono.
Iniziativa a pagamento (200,00/230,00 € a persona)
2017: 86 adesioni
2018: 87 adesioni

FAMIGLIE

GAMeC per le Giornate Europee del Patrimonio 2018
Domenica 23 settembre ore 15:30
SHARE YOUR SMILE
Un patrimonio da condividere

In questa occasione, la GAMeC, chiusa al pubblico per l'allestimento della mostra autunnale *Black Hole*, è stata eccezionalmente aperta con un laboratorio gratuito, fruibile da fasce d'età diverse e indirizzato in particolare alle famiglie con bambini.
Iniziativa gratuita
22 persone coinvolte

FRAGILITÀ E DISABILITÀ

Si è conclusa, a fine 2018, la seconda annualità del percorso *Un mercoledì da leoni*, ciclo di 11 + 11 incontri laboratoriali dedicati a gruppi di persone disabili e fragili, finanziato da due bandi regionali (*Permanente, perlamente perlagente* e Avviso Unico 2018 - *GAMeC 2018: arte per tutti*).
Iniziativa gratuita
27 persone coinvolte nel 2018 (34 nel 2017)

"FUORI GAMeC"

	2016-2017	2017-2018
ADULTI	200	600
ADULTI + BAMBINI	---	100
BAMBINI	120	180
DISABILITA' FRAGILITA'	115	228
INFANZIA	622	1.137
PRIMARIA	3.674	3.596
SEC. DI I GRADO	237	225
TOTALE	4.968	6.066

Per l'a.s. 2017-218 si registra un incremento delle presenze (calcolate in base al n. di persone coinvolte nei percorsi a scuola / fuori museo per il n. di appuntamenti realizzati) che da 4.968 (dato a.s. 2016-2017) passa a 6.066 persone tra adulti, bambini e studenti (+ 22% circa). Molto significativo l'incremento dei risultati sul pubblico adulto fuori dal museo dovuto alla partecipazione alle attività estive del Parco Goisis, alla collaborazione con DOMINA DOMNA, al pluriennale contatto con la Biblioteca di Dalmine e a GLI IMPERDIBILI, iniziativa di successo rivolta ai dipendenti di TenarisDalmine e proposta periodicamente in pausa pranzo presso l'azienda.

TENARISDALMINE – GLI IMPERDIBILI

In collaborazione con TenarisDalmine e Fondazione Dalmine è stata ideata una serie di conversazioni, della durata di un'ora, ognuna focalizzata su un artista e un'opera - nota, ma portatrice di perplessità, scandalo o divertimento - per incuriosire e avvicinare al museo anche i non appassionati ed esperti.
Nel mese di dicembre si è aggiunto un appuntamento dedicato a Lucio Fontana con *Concetto spaziale (Pietre)* come anticipazione del primo Tenaris Day organizzato in GAMeC (giornata in cui è stata data la possibilità di accesso gratuito ai dipendenti dell'azienda; a disposizione dei visitatori per un accompagnamento in mostra alcuni studenti che hanno preso parte al progetto di alternanza realizzato grazie al contributo di Fondazione Dalmine nell'a.s. 2018-2019, destinato agli studenti del Liceo "Lussana" e che ha avuto come focus la mostra *Black Hole*. Per i bambini, è stato organizzato un laboratorio pomeridiano).

CASA CIRCONDARIALE DI BERGAMO

L'inizio della nostra collaborazione con la Casa Circondariale di Bergamo risale al 2006.

Nel 2018 il percorso in carcere, realizzato dall'Educatrice Maddalena Lusso, si è concentrato sulle opere presentate nella mostra *Enchanted Bodies / Fetish for Freedom Premio Lorenzo Bonaldi per L'Arte – EnterPrize, IX Edizione*, curata da Bernardo Mosqueira. L'esito di questo progetto è stato presentato in museo il 18/12 scorso in occasione della Giornata Internazionale per i Diritti dei Migranti attraverso la mostra di restituzione *Museo, Terra di migrazione*, nata da un progetto di reciproca formazione che ha coinvolto gli Educatori di Palazzo Strozzi e della GAMeC in due workshop operativi, a Firenze e a Bergamo, dedicati all'attività che i due musei dedicano ai pubblici fragili e ai "non pubblici".
La narrazione del progetto è stata affidata, durante il periodo di apertura della piccola esposizione, ad alcuni studenti dell'ITS Vittorio Emanuele II di Bergamo quale parte di un progetto di Alternanza Scuola-Lavoro.
Il 17 dicembre, due opere della Collezione della GAMeC – *Catrame* (1950) di Alberto Burri e *Concetto Spaziale* (1965-68) di Lucio Fontana – hanno lasciato per un giorno gli spazi del museo per essere protagoniste di un incontro speciale con le detenute e i detenuti dell'Istituto penitenziario di Bergamo (coinvolte in questa occasione 80 persone).
Iniziativa gratuita
100 persone coinvolte

Signori Soci,
nel ringraziarVi per la fiducia accordataci, Vi invitiamo ad approvare:

- la relazione del Consiglio Direttivo sulla gestione;
- il bilancio di esercizio 2018, costituito da Relazione di Missione, Stato Patrimoniale, Rendiconto sulla gestione e nota integrativa, che evidenzia nel suo complesso un risultato gestionale negativo di Euro 201.515,32 così come presentato dal Consiglio Direttivo nel suo complesso, nelle singole appostazioni e con gli stanziamenti proposti.

Vi proponiamo di coprire la perdita dell'esercizio pari all'importo sopra indicato, tramite utilizzo per pari importo della riserva costituita con gli utili degli esercizi precedenti.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Ing. Alberto Barcella

BILANCIO DI ESERCIZIO 2018

>> STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31.12.2018	31.12.2017	Variazione
A) Crediti v/ass.ti per vers.to quote	**0**	**0**	**0**
B) Immobilizzazioni			
I - Immobilizzazioni immateriali			
7) altre	9.411	5.635	3.776
Totale	*9.411*	*5.635*	3.776
II - Immobilizzazioni materiali			
2) Impianti e attrezzature	32.285	35.893	-3.608
Totale	*32.285*	*35.893*	-3.608
III - Immobilizzazioni finanziarie			
3) altri titoli	0	0	0
Totale	*0*	*0*	0
Totale immobilizzazioni	**41.695**	**41.528**	**167**
C) Attivo circolante			
I - Rimanenze			
1) materie prime, suss. e di consumo	56.378	90.156	-33.778
Totale	*56.378*	*90.156*	-33.778
II - Crediti			
1) verso clienti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	49.075	91.853	-42.778
2) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo	59.529	52.262	7.267
- esigibili oltre l'esercizio		187	-187
Totale	*108.604*	*144.302*	*-35.698*
IV - Disponibilità liquide			
1) depositi bancari e postali	436.331	240.904	195.427
2) assegni		0	0
3) denaro e valori in cassa	6.392	4.289	2.103
4) altri	0	40.000	-40.000
Totale	*442.723*	*285.194*	*157.529*
Totale attivo circolante	**607.705**	**519.651**	**88.054**
D) Ratei e risconti			
- risconti attivi	16.489	24.366	-7.877
- ratei attivi	0	0	0
Totale ratei e risconti	**16.489**	**24.366**	**-7.877**
TOTALE ATTIVO	**665.889**	**585.545**	**80.344**
CONTI D'ORDINE			
Beni c/o terzi	0	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**	**0**

PASSIVO	31.12.2018	31.12.2017	Variazione
A) Patrimonio netto			
I - Patrimonio libero			
1) Risult. gest. esercizio in corso	-201.515	3.291	-204.806
2) Risult. gest. esercizio precedente	3.291	5.663	-2.372
3) Riserva utili esercizi precedenti	287.541	281.878	5.663
4) Riserva da arrotondamento	0		0
Totale	*89.317*	*290.832*	-201.515
II - Fondo di dotazione dell'ente	*52.000*	*52.000*	0
III - Patrimonio vincolato	*0*		0
Totale patrimonio netto	**141.317**	**342.832**	**-201.515**
B) Fondi per rischi e oneri	**44.437**	**20.000**	24.437
C) TFR lavoro subordinato	**93.641**	**83.920**	**9.721**
D) Debiti			
1) debiti verso banche			
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	0
Totale	*0*	*0*	0
7) debiti verso fornitori		0	
- esigibili entro l'esercizio successivo	234.400	63.989	170.411
Totale	*234.400*	*63.989*	170.411
12) debiti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.816	9.764	-948
Totale	*8.816*	*9.764*	-948
13) debiti ist. Previd. e sicurezza sociale			
- esigibili entro l'esercizio successivo	15.340	9.768	5.572
Totale	*15.340*	*9.768*	5.572
14) altri			
- debiti verso il personale	15.413	13.001	2.412
- altri	1.393	166	1.227
Totale	*16.806*	*13.167*	*3.639*
Totale debiti	**275.361**	**96.689**	**178.672**
E) Ratei e risconti			
- risconti passivi	67.600	80	67.520
- ratei passivi	43.534	42.025	1.509
Totale ratei e risconti	**111.134**	**42.105**	69.029
TOTALE PASSIVO	**665.889**	**585.545**	**80.344**
CONTI D'ORDINE			
Beni c/o terzi	**0**	**0**	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**	0

>> RENDICONTO DI GESTIONE

ONERI	2018	2017	Variazione
1) Oneri da attività tipiche			
1.1) Materie prime suss di cons. e merci	1.755	632	1.123
1.2) Servizi	331.279	232.984	98.295
1.5) Oneri diversi di gestione	11.311	7.599	3.712
1.6) Sopravvenienze passive	19.772	594	19.178
Totale oneri da attività tipiche	**364.117**	**241.810**	122.307
			0
2) Oneri prom. e di raccolta fondi		0	0
			0
3) Oneri da attività connesse			0
3.1) Materie prime suss di cons. e merci	38.785	39.292	-507
3.2) Servizi	277.692	381.267	-103.575
3.3) Godimento beni di terzi	0	5868	-5.868
3.4) Ammortamenti	0	0	0
3.5) Oneri diversi di gestione	4.739	8.412	-3.673
3.6) Sopravvenienze passive	26.213	5.057	21.156
Totale oneri da attività connesse	**347.429**	**439.897**	-92.468
5) Oneri straordinari	0	0	0
6) Oneri di supporto generale			
6.1) Materie prime	1.389	1.267	122
6.2) Servizi	459.848	426.292	33.556
6.3) Godimento beni di terzi	11.270	13.507	-2.237
6.4) Ammortamenti	13.980	8.733	5.247
6.5) Oneri diversi di gestione	24.319	40.230	-15.911
6.6) Oneri finanziari e patrimoniali	-	196	-196
6.7) Sopravvenienze passive	54.130	3.219	50.911
Totale oneri di supporto generale	**564.935**	**493.445**	71.490
TOTALE ONERI	**1.276.481**	**1.175.151**	**101.330**
Risultato gestionale (negativo)	-201.515	3.291	**-204.806**
TOTALE A PAREGGIO	**1.074.966**	**1.178.442**	**-103.476**

PROVENTI	2018	2017	Variazione
1) Proventi da attività tipiche			
1.1) Da contributi su progetti	60.375	29.373	31.002
1.2) Da contratti con enti pubblici	0	0	0
1.3) Da soci ed associati	700.700	726.300	-25.600
1.4) Da non soci	70.140	7.481	62.659
1.5) Altri proventi	0	0	0
1.6) Sopravvenienze attive	3.311	4.679	-1.368
Totale proventi da attività tipiche	**834.526**	**767.833**	66.693
2) Proventi da raccolta fondi	0	0	0
3) Proventi da attività connesse			
3.1) Da contributi su progetti	19.400	1.617	17.783
3.2) Da contratti con enti pubblici	-	-	0
3.3) Da soci ed associati	0	0	0
3.5) Altri proventi	206.448	312.505	-106.057
3.6) Var. delle rimanenze di cataloghi	- 33.778	7.787	-41.565
3.7) Da vendita cataloghi e merchand.	24.856	36.942	-12.086
3.8) Sopravvenienze attive	399	173	226
Totale proventi da attività connesse	**217.325**	**359.024**	**-141.699**
4) Proventi finanziari e patrimoniali			
4.1) Da depositi bancari e titoli	160	120	40
Totale proventi finanziari e patrimoniali	**160**	**120**	**40**
5) Proventi straordinari			
5.1) Sopravvenienze attive	22.744	51.294	-28.551
5.2) Arrotondamenti e abbuoni attivi	24	46	-22
5.3) Utili attivi su cambi	0	0	0
5.5) Rimborsi vari	187	3	184
Totale proventi straordinari	**22.955**	**51.465**	**-28.510**
6) Altri proventi			
6.4) altri ricavi e proventi	0	0	0
Totale altri proventi	**0**	**0**	**0**
TOTALE PROVENTI	**1.074.966**	**1.178.442**	**-103.476**

>> NOTA INTEGRATIVA

Oggetto sociale

L'Associazione, costituita in data 11 giugno 1999 (atto a rogito Notaio Antonio Parimbelli di Bergamo – Rep. n. 76071/26879), è dalla sua costituzione "organizzazione non lucrativa di utilità sociale" e beneficia quindi delle agevolazioni previste dalla normativa civilistico-fiscale vigente.

L'associazione ha come finalità prevalente il soddisfacimento diretto di bisogni socialmente rilevanti nell'ambito del settore culturale e sociale. In particolare, essa ha lo scopo, nell'ambito territoriale della Regione Lombardia, di favorire:

- la valorizzazione, l'incremento e la conoscenza del patrimonio della Accademia Carrara in dotazione alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea;
- la tutela, la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività, iniziative e manifestazioni che favoriscano la diffusione e la valorizzazione del patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, centro di promozione della cultura e dell'arte, nonché di produzione culturale e perseguimento di finalità di solidarietà sociale;
- l'acquisizione di risorse e beni da destinare alle attività proprie della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

Esenzioni fiscali e deducibilità fiscali

Esenzioni fiscali di cui beneficia l'Ente
Esenzione IRES
L'Ente beneficia dell'esenzione dal pagamento dell'Imposta sul Reddito delle Società ai sensi dell'art. 150 del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917, in base al quale:
per le organizzazioni non lucrative di utilità sociale, a eccezione delle cooperative, non costituisce esercizio di attività commerciale lo svolgimento delle attività istituzionali nel perseguimento di esclusive finalità di solidarietà sociale;
i proventi derivanti dall'esercizio delle attività direttamente connesse non concorrono alla formazione del reddito imponibile.

Esenzione IRAP
L'Ente beneficia dell'esenzione dal pagamento dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive, ai sensi dell'art. 1, co. 7 della L.R. 18 dicembre 2001, nr. 27, in base al quale, a decorrere dal 1 gennaio 2002, sono esentati dal pagamento dell'IRAP i soggetti di cui all'art. 10 del d.lgs. 4 dicembre 1997, nr. 460 (organizzazioni non lucrative di utilità sociale – onlus).
L'Associazione, in quanto onlus, ha presentato alla Direzione Generale delle Risorse finanziarie e bilancio della Regione Lombardia regolare richiesta di esenzione dal pagamento dell'IRAP, in data 2 settembre 2002 con raccomandata nr. 12237145480/1, tramite l'ufficio postale di Bergamo, nr. 3.

Deducibilità fiscale sulle erogazioni liberali
Per le persone fisiche e per gli enti soggetti all'imposta sul reddito delle società, è possibile sostenere la Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo e le sue attività, beneficiando di agevolazioni fiscali.

EROGAZIONI LIBERALI
Ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. 14/3/2005 n. 35 convertito dalla legge n. 80/05, le persone fisiche e gli enti soggetti all'IRES possono dedurre dal reddito complessivo, in sede di dichiarazione dei redditi, le liberalità in denaro erogate a favore della Associazione per la GAMeC di Bergamo- Onlus, nel limite del 10% del reddito dichiarato e comunque nella misura massima di € 70.000,00 annui (più specificatamente, l'erogazione liberale è deducibile fino al minore dei due limiti).

Ai sensi dell'art. 15 del TUIR, in alternativa alla deducibilità sopra illustrata, le persone fisiche che effettuano erogazioni liberali in denaro alla Associazione per la GAMeC di Bergamo – ONLUS possono usufruire di una detrazione IRPEF nella misura del 26%, da calcolare su un importo massimo di 30.000,00.

Ai sensi dell'art. 100 del TUIR, i soggetti IRES, a fronte di erogazioni liberali in denaro all'Associazione GAMeC di Bergamo – ONLUS possono dedurre dal reddito d'impresa un importo non superiore a € 30.000, o al 2% del reddito dichiarato.

Per la deducibilità le erogazioni liberali devono essere effettuate tramite banca, ufficio postale, carte di debito, di credito e prepagate, assegni bancari e circolari.

ART BONUS

La legge 29 luglio 2014, n. 106, nell'ambito delle "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", ha introdotto all'art. 1 – ART BONUS, un credito d'imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura e riconosciuto a tutti i soggetti che effettuano le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo, previste dalla norma in commento, indipendentemente dalla natura e dalla forma giuridica.
Il credito d'imposta, fruibile in 3 anni, spetta nella misura del 65% delle erogazioni liberali effettuate.
In relazione alla qualifica del soggetto che effettua le erogazioni liberali sono previsti dei limiti massimi differenziati di spettanza del credito d'imposta: per le persone fisiche e gli enti non commerciali il credito d'imposta è riconosciuto nei limiti del 1% del reddito imponibile; per i soggetti titolari di reddito d'impresa ed enti non commerciali che esercitano anche attività commerciale il credito d'imposta è riconosciuto nel limite del 5 per mille dei ricavi annui.

Per i soggetti IRES, è inoltre possibile sostenere la GAMeC tramite contratti di sponsorizzazione e in quel caso il costo sostenuto è interamente deducibile ai fini IRES e IRAP.

Per le persone fisiche è possibile destinare gratuitamente il 5 per mille dell'IRPEF alla Associazione per la GAMeC – ONLUS, indicando nella propria dichiarazione dei redditi, nell'apposito spazio "Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, …" , il codice fiscale della GAMeC 02711040168.

Contenuto e forma

Il rendiconto annuale, costituito da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, è stato redatto in unità di Euro, senza cifre decimali.
In questa sede si segnala che il rendiconto annuale è stato redatto secondo i criteri previsti dalla normativa civilistica, integrata ed interpretata dai principi contabili predisposti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dalle raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri emanate per le aziende non profit.
Nel seguito vengono riportate tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica. Si evidenzia che sono state omesse quelle voci che nel presente esercizio e nel precedente risultavano di valore pari a zero.
La revisione del bilancio è stata effettuata dal revisore dei conti dell'Associazione.

Immobilizzazioni immateriali	Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo al netto del relativo ammortamento accumulato. L'aliquota di ammortamento annua utilizzata è la seguente: Altre immob. immateriali 20%
Immobilizzazioni materiali	Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto, al netto dei relativi fondi di ammortamento. Gli ammortamenti sono calcolati per quote costanti secondo le aliquote ordinarie previste dal D.M. 29 ottobre 1974 e dal D.M. 31 dicembre 1988; tali aliquote, ritenute rappresentative della durata economico-tecnica delle immobilizzazioni, nel primo anno di entrata in esercizio dei beni sono ridotte del 50%. In particolare sono state applicate le seguenti aliquote: Macchine d'ufficio elettroniche, 20%; Attrezzature allestitive, 15%; Attrezzature audiovisive, 15%; Attrezzature, 15%
Immobilizzazioni finanziarie	Il saldo di tale voce risulta pari a zero non sussistendo immobilizzazioni finanziarie alla data di predisposizione del bilancio.
Rimanenze	Il magazzino è stato valutato, in ottemperanza al disposto dell'art. 92 del D.P.R. 917/86 e sempre nel rispetto dell'art. 2426 del Codice Civile, con il metodo del costo specifico. Nel solo caso delle edizioni il valore delle rimanenze è stato calcolato a partire dal prezzo di vendita per il valore di mercato che esse possiedono.
Crediti e debiti	I crediti sono iscritti in bilancio al presumibile valore di realizzo determinato quale differenza tra il valore nominale degli stessi e la stima del rischio di inesigibilità dei crediti in sofferenza. I debiti sono esposti al valore nominale, che rappresenta il presumibile valore di estinzione.
Ratei e risconti	I ratei e i risconti vengono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione dei costi e dei ricavi in ragione d'esercizio.
Altri fondi per rischi e oneri	Tale voce accoglie gli accantonamenti stimati sulla base dei debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati alla chiusura dell'esercizio. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data di chiusura del bilancio.
Imposte	Le imposte dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale.
Oneri	Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse, secondo i principi di prudenza e di competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Proventi

Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse. Nel rispetto dei principi di prudenza e di competenza economica i proventi derivanti da donazioni libere per contributi su progetti, da contratti con enti pubblici, o da erogazioni da associati sono contabilizzati quando viene acquisito il diritto al ricevimento e definito il loro ammontare; tale momento normalmente coincide con la data d'incasso. Gli altri componenti positivi sono contabilizzati al momento della loro maturazione secondo i principi di prudenza e competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Il contributo del Comune di Bergamo, socio fondatore dell'Associazione, è stato classificato alla voce "Da soci e associati" tra i proventi istituzionali, tenuto conto dell'articolo 16 della convenzione stipulata in data 7 luglio 2016, atto a rogito Notaio Jean-Pierre Farhat di Bergamo – Rep. n. 189676/63809, in base al quale "in sede di predisposizione del bilancio di previsione annuale del Comune, l'Associazione propone al Comune stesso, che terrà conto dell'andamento della spesa storica […] il contributo da trasferire all'Associazione per la copertura degli oneri delle iniziative culturali programmate…".

Le donazioni di servizi da parte di terzi o, anche, di componenti della struttura organizzativa aziendale, qualora esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, vengono rilevati come proventi da liberalità e, corrispondentemente, come costi per l'utilizzo del servizio, in modo da consentire di rappresentare in maniera chiara e veritiera l'attività operativa aziendale. Qualora non esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, nel commento formulato in nota integrativa in sede di analisi della voce "Proventi", viene fornita indicazione di detti proventi da liberalità.

Criteri di valutazione e principi di redazione del bilancio

Salvo esplicita indicazione i principi contabili e i criteri di valutazione adottati sono omogenei a quelli applicati negli esercizi precedenti.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione; l'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e proventi da non riconoscere in quanto non realizzati.

L'Assemblea Soci dell'Associazione ha deliberato, in data 30 marzo 2016, di destinare parte dell'utile d'esercizio 2015 per la costituzione del fondo *Servizi di trasloco nuova sede*, che al 31 dicembre 2016 è ammonta a 20.000 euro.

Tutte le altre voci rispettano il criterio della competenza.

I più importanti principi contabili utilizzati per la redazione del bilancio vengono descritti nel seguito.

Analisi dello stato patrimoniale

Attivo

B) Immobilizzazioni

B I - Immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, le immobilizzazioni immateriali ammontano a Euro 9.411.
Si tratta del costo, in corso di ammortamento, sostenuto per l'acquisto del software per la gestione amministrativa e del costo sostenuto per la realizzazione del nuovo sito internet.

B II - Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondo ammortamento ammontano a Euro 204.579,61; i fondi di ammortamento risultano essere pari a Euro 172.294,85.

B III - Immobilizzazioni finanziarie

Non sussistono al 31 dicembre 2018 immobilizzazioni finanziarie.

C) Attivo circolante

C I - Rimanenze

Le giacenze di magazzino esposte in bilancio al 31 dicembre 2018 ammontano a complessivi Euro 56.378 (Euro 90.156 al 31 dicembre 2016) e si riferiscono a:

Cataloghi	*Euro*
Cory Arcangel - Italiano	60
Effetto Serra	75
Prometti	191
Guida alle collezioni - inglese	191
Andrea Mastrovito - come tirare una linea	194
Oltrevisioni	150
Ryan McGinley	175
Sam Korman - MISSISSIPPI	158
Il classico nell'arte	449
Michelangelo Pistoletto	285
Atlante delle Immagini	257
Luigi Ontani	58
Mario Cresci	229
Andrea Mastrovito ita + eng	65
Cory Arcangel - inglese	705
Carlo Benvenuto	110
Alberto vitali incisioni	1.088
Guida alle collezioni - italiano	887
Alberto Vitali dipinti	1.013

Robert Overby	1.499
Pipi Carrara	286
Fabio Mauri	665
Giuseppe Stampone	325
Jan Fabre - Biennale 2017	255
Andy Warhol	2.350
Attilio Nani	1.924
Longaretti100. Opere pubbliche	1.608
Rashid Johnson	228
Longaretti100. Disegni	954
Rochelle Goldberg	978
*Black Hole**	*38*
*Gary Kuehn**	*3.220*
Totale	***20.670***

Merchandising	*Euro*
Merchandising Other Criteria	4.730
TIME OUT Mario Cresci	1.575
Totale	***6.305***

Edizioni Multipli d'Artista	*Euro*
Cory Arcangel	438
Ryan McGinley	5.265
Mario Cresci	6.825
Pamela Rosenkranz	5.525
Gary Kuehn - gesture	5.950
Gary Kuehn - black painting	5.400
Totale	***29.403***

TOTALE RIMANENZE	**56.378**

**catalogo realizzato nel corso del 2018.*

Si precisa che l'Associazione, ha stivato presso i depositi di Tenaris Dalmine, Dalmine (BG), Piazza Caduti 6 luglio 1944 gran parte del magazzino cataloghi, per sopperire alla mancanza di spazio nei depositi dell'Associazione. Il deposito non comporta alcun onere per l'Associazione.

C II – Crediti

I crediti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo ad eccezione di 2.818,92 Euro di depositi cauzionali, ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 108.604 (Euro 144.302 al 31 dicembre 2017). Essi si riferiscono a:

	Euro
1) crediti verso clienti	
- Clienti nazionali	40.846
- Fatture da emettere clienti nazionali	5.707

- Clienti esteri	2.000
- Fatture da emettere clienti esteri	522
Totale crediti verso clienti	**49.075**
2) crediti verso altri	
- Crediti diversi	35.999
- Crediti v/erario e enti previdenziali	19.242
- Crediti v/M.I.D.A. Informatica	53
- Crediti v/Musei Lombardia	1.406
- Crediti v/ATB per Bergamo Card	-
- Fornitori c/anticipi	10
- Depositi Cauzionali	2.819
Totale crediti verso altri	**59.529**
Totale	**108.604**

I crediti diversi di importo pari a euro 35.999 risultano così composti:

crediti diversi	
-Fondazione Meru	2.000,00
-Regione Lombardia	2.500,00
-Fondazione Comunità Bergamasca	8.000,00
-Pro Helvetia	15.875,00
-Fondazione ASM	6.000,00
- Karen Tomatis	221,00
-Lions Club	140,00
-Rimborso assicurativo	183,00
-Rimborso assicurativo	258,00
-Interessi attivi c/c 72342	1,93
-Interessi attivi c/c 72388	38,74
-Interessi attivi c/c 74227	0,22
-Interessi attivi c/c 72617	0,18
-Scuolaufficio	10,88
-Lazzarini	17,82
-NOI	750,00
-ENEL	103,79
-Incasso concorso a premi	120,00
-Ikea	- 4,51
-Errato stanziamento Gazner	- 217,00
	35.999,05

Dal 2015 GAMeC aderisce al circuito Abbonamento Musei Lombardia che consente, ai possessori dell'abbonamento, l'ingresso gratuito illimitato alle mostre in corso. La società che gestisce questa card riconosce, per ogni ingresso gratuito, il 40% del biglietto relativo. I *Crediti v/Musei Lombardia* rappresentano gli ingressi in mostra con la card *Abbonamenti Musei Lombardia*. Tutti questi crediti verranno regolati nel corso del primo trimestre 2019.

Si segnala altresì che non sono stati effettuati accantonamenti ai sensi del D. Lgs. 231/2002 in quanto non ne ricorrono i

presupposti per l'applicazione.

C IV - Disponibilità liquide

Ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 442.723 (Euro 285.194 al 31 dicembre 2017).

In merito al flusso monetario dell'esercizio si rinvia a quanto riportato nella relazione di missione in sede di commento della variazione della posizione finanziaria netta. Il dettaglio della voce è il seguente:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
1) depositi bancari e postali			
UBI Banca c/c n. 72342	301.815	126.011	175.804
UBI Banca c/c n. 72388	52.323	52.386	- 63
UBI Banca o c/c n. 72617	27.031	26.442	589
UBI Banca c/c n. 74227	54.214	34.429	19.785
Banca Prossima Spa c/c n. 67458	2	62	- 60
Carta di credito prepagata UBI Banca	850	1.478	- 628
Conto postale	96	96	- 0
Totale	**436.331**	**240.904**	**195.427**
2) denaro e valori in cassa			
Denaro in cassa	198	281	- 83
Denaro in cassa da biglietteria GAMeC	6.194	4.008	2.186
Denaro in fondo cassa biglietteria GAMeC	-	-	-
Totale	**6.392**	**4.289**	**2.103**
3) Altre disponibilità			
PCT presso Banca Pop. Di Bergamo	-	40.000	- 40.000
Totale	**-**	**40.000**	**- 40.000**
Totale disponibilità liquide	**442.723**	**285.193**	**157.530**

In questa sede si segnala che l'Associazione intrattiene nr. 4 rapporti di conto corrente con il medesimo istituto per mantenere separata la gestione delle somme correlate alla costituzione del Patrimonio Associativo dalle spese correnti, nonché per consentire una separazione dei poteri di firma attraverso una differente attribuzione delle deleghe ad operare sui conti correnti.

Nel 2012, l'Associazione ha aperto un conto corrente presso Banca Prossima (Gruppo Intesa) per la gestione finanziaria di un progetto finanziato da Fondazione Cariplo, regolarmente rendicontato nel corso del 2015. La chiusura del conto corrente è posticipata in attesa di valutare la possibile partecipazione a nuovi bandi indetti dalla Fondazione Cariplo nel corso del 2019.

D) Ratei e risconti

Ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 16.489 (Euro 24.366 al 31 dicembre 2017), e si riferiscono a risconti attivi (ratei attivi non presenti nell'esercizio), determinati in base al criterio della competenza temporale.

Nella tabella seguente si riporta il dettaglio dei risconti attivi, esposti nello stato patrimoniale, relativi a spese già sostenute per l'anno 2019:

	Euro
Spese di promozione quota 2019	2.918

Spese assicurative	5.033
Costi mostre *2019*	4.595
Canoni software amministrativi	3.500
Canoni servizi internet e mail	51
Costi istituzionali	204
Prestazioni guide	187
Totale risconti attivi	**16.489**

Non sussistono, al 31 dicembre 2018 ratei e risconti aventi durata superiore ai 5 anni.

Passivo

A) Patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta al 31 dicembre 2018 a Euro 141.317 (Euro 342.832 al 31 dicembre 2017) e si riferisce a:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
I – Patrimonio libero			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	- 201.515	3.291	- 204.806
3) Riserva utili esercizi precedenti	290.832	287.541	3.291
Totale patrimonio libero	***89.317***	***290.832***	***- 201.515***
II – Fondo di dotazione dell'ente			
- Fondo di dotazione dell'ente	52.000	52.000	-
Totale fondo di dotazione dell'ente	***52.000***	***52.000***	***-***
Totale Patrimonio netto	**141.317**	**342.832**	***- 201.515***

La variazione di periodo è imputabile al risultato gestionale conseguito nell'esercizio concluso al 31 dicembre 2018; si segnala inoltre che la Riserva utili esercizi precedenti è stata ridotta per permettere la corretta imputazione dell'utilizzo della donazione Toffetti.

Al 31 dicembre 2018, il *Fondo di dotazione* dell'ente, è così composto:

	Euro
Comune di Bergamo	25.823
Dalmine S.p.A.	25.823
Incremento Assemblea Soci 21.12.2016	354
Totale Patrimonio associativo	**52.000**

B) Fondi per rischi e oneri

L'Assemblea Soci dell'Associazione ha deliberato, in data 30 marzo 2016, di destinare parte dell'utile d'esercizio 2015 per la ricostituzione del fondo *Servizi di trasloco nuova sede*, mentre sono stati accantonati nel 2018 24.436,72 euro per la realizzazione di progetti di competenza 2018 nel corso del 2019 (*Qui l'arte è di casa*, catalogo mostra *Enchanted Bodies / Fetish for Freedom*, restauro opera Pino Pascali, trasporto opera Gilberto Zorio, progetto Jan Fabre). Al 31 dicembre 2018 i fondi rischi e oneri sono così composti:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
Fondi rischi e oneri			
1) Costi futuri	24.436,72	0,00	24.436,72
2) Costi trasloco nuova sede	20.000	20.000	-
Totale Fondi rischi e oneri	***44.437***	***20.000***	***24.437***

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Al 31 dicembre 2018, i debiti per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammontano a Euro 93.641 (Euro 83.920 al 31 dicembre 2017) come di seguito indicato:

	Euro
Fondo TFR dipendenti	93.641
Totale Fondo TFR	***93.641***

D) Debiti

I debiti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 275.361 (Euro 96.689 al 31 dicembre 2017). Al 31 dicembre 2018 non sussistono debiti verso banche.

I debiti verso fornitori ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 234.400 (Euro 63.989 al 31 dicembre 2017) e risultano così suddivisi:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
- Debiti verso fornitori Italia	171.004	63.322	107.682
- Fatture da ricevere	63.395	667	62.728
Totale debiti verso fornitori	***234.400***	***63.989***	***170.411***

I debiti tributari ammontano al 31 dicembre 2018 a complessivi Euro 8.816 (Euro 9.764 al 31 dicembre 2017) e si riferiscono a debiti verso Erario per ritenute alla fonte. Nella tabella seguente si fornisce la rappresentazione dettagliata della voce:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
- Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. dip	7.374	6.452	922
- Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. occ	755	286	469
- Er. c/riten. IRPEF lavorat. autonom.	687	3.027	- 2.340
Totale debiti tributari	***8.816***	***9.764***	***- 949***

I debiti verso Istituti Previdenziali ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 15.340 (Euro 9.768 al 31 dicembre 2017) e si riferiscono a:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
Debiti verso INPS	15.203	9.362	5.841
Debiti verso Ente Bilaterale	29	28	1
Debiti verso Fondo Est	108	108	-

Debiti verso INAIL	-	271	-	271
Totale debiti verso Istituti Previdenziali	***15.340***	***9.768***		***5.572***

I debiti verso altri ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 16.806 (Euro 13.167 al 31 dicembre 2017) e si riferiscono a:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
- Debiti verso il personale	15.413	13.001	2.412
- Altri	1.393	166	1.227
Totale debiti verso altri	***16.806***	***13.167***	***3.639***

E) Ratei e risconti

Al 31 dicembre 2018 non risconti passivi per Euro 67.600 (Euro 80 al 31 dicembre 2017).

	Euro
- Incasso anticipato competenza 2018	67.600
Totale risconti passivi	***67.600***

Al 31 dicembre 2018 sussistono ratei passivi per Euro 43.534 (Euro 42.025 al 31 dicembre 2017) e sono determinati in base al criterio della competenza temporale, come di seguito dettagliati:

	Euro
Rateo ferie non godute	23.558
Rateo 14ma mensilità, quota 2018	9.780
Rateo INPS su ferie/14ma mensilità 2018	9.819
Rateo INAIL su ferie/14ma mensilità 2018	377
Totale ratei passivi	***43.534***

Conti d'ordine

Si precisa che l'Associazione, pur non indicando i relativi importi nella voce dei conti d'ordine al termine dello Stato Patrimoniale, possiede beni che sono depositati presso terzi. Si tratta di attrezzature allestitive impiegate promiscuamente per l'attività tipica e per l'attività connessa, acquistate ed entrate in funzione nel corso dell'esercizio 2002. Le attrezzature sono state trasferite temporaneamente presso i depositi di Tenaris Dalmine, Dalmine (BG), Piazza Caduti 6 luglio 1944, 1, per sopperire alla mancanza di spazio nei depositi dell'Associazione. Il deposito non comporta alcun onere per l'Associazione.

Analisi del rendiconto della gestione

Prima di procedere all'analisi delle singole voci, si rammenta che i commenti sull'andamento generale della gestione sono esposti nell'ambito della relazione di missione.

Proventi

L'Associazione ha beneficiato nel corso dell'anno delle risorse e dei servizi di seguito elencate, il cui onere è interamente a carico del Comune di Bergamo in base alla convenzione in essere stipulata in data 07 luglio 2016 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, N4. 189676 Rep. N. 63809 Racc), sulla base delle precedenti convenzioni ormai scadute: la convenzione stipulata in data 17 settembre 2012 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, Nr. 180872 Rep., Nr. 58657 Racc.) e la convenzione stipulata in data 12 ottobre 2000 (atto notaio Antonio Parimbelli, Nr. 78504 Rep., Nr. 27920 Racc.).

Di seguito si fornisce l'elenco di tali liberalità:

- Nr. 4 unità di personale comunale di ruolo in servizio presso la Galleria d'arte Moderna e Contemporanea
- Utilizzo dei locali a uso ufficio siti in via San Tomaso, 53 e dei relativi arredi;
- Utilizzo degli spazi espositivi siti in via San Tomaso, 53;
- Acqua;
- Gas;
- Illuminazione;
- Riscaldamento;
- Spese telefoniche;
- Spese di pulizia locali.

I proventi ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 1.074.966 (Euro 1.178.442 al 31 dicembre 2017) e si riferiscono a:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
1) Proventi da attività tipiche	834.526	767.833	66.693
3) Proventi da attività connesse	217.325	359.024	- 141.699
4) Proventi finanziari	160	120	40
5) Proventi straordinari	22.955	51.465	- 28.510
6) Altri proventi	0	0	0
Totale proventi	**1.074.966**	**1.178.442**	**-103.476**

1) I proventi da *attività tipiche*, che ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 834.526 (Euro 767.833 al 31 dicembre 2017), sono così analizzabili:

	Euro
1.1) Da contributi su progetti	
- Fond. ASM, per *Black Hole*	6.000
- Fondazione Comunità Bergamasca, per *Black Hole*	8.000
- Pro Helvetia, per *Black Hole*	15.875
- Confindustria	20.000
- Regione Lombardia, per *UNICO*	10.000
- Privato, *Progetto Carcere*	500
Totale	**60.375**
1.2) Da contratti con Enti pubblici	
-	0

Totale	**0**

1.3) Da soci ed associati	
- Comune di Bergamo	377.700
- Comune di Bergamo, per *Palazzo della Ragione*	13.000
- Dalmine spa	250.000
- Fond. Banca Popolare di Bergamo	60.000
Totale	**700.700**

1.4) Da non soci	
- Erogazioni liberali	70.140
Totale	**70.140**

1.5) Altri proventi	
- Ricavi da biglietteria e attività in mostra	0
Totale	**0**

1.6) Sopravvenienze attive	
- Sopravvenienze	3.311
Totale	**3.311**

Totale proventi da attività tipiche	**834.526**

3) I proventi da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 217.325 (Euro 359.024 al 31 dicembre 2017) e sono così dettagliati:

	Euro
3.1) Da contributi su progetti	
- Fondazione MERU, per *Premio Meru*	12.000
- Fondazione Percassi, per *Mastrovito*	7.400
Totale	**19.400**

3.2) Da contratti con Enti pubblici	
- Comune di Bergamo, per	
Totale	**0**

3.5) Altri proventi	
- Ricavi da biglietteria	60.902
- Visite guidate e laboratori in mostra, scuole	7.431
- Bonaldi Motori Spa, sponsorizzazione 2018	42.500
- Hausler Contemporary Zurich, per mostra *Gary Kuehn*	5.000
- Kunsthandel Haas GMBH, per mostra *Gary Kuehn*	5.000
-Fondazione Dalmine, per attività didattiche *Black Hole*	7.150
- Corsi e attività didattiche a pagamento	76.531
- Sponsorizzazioni varie < *10.000 euro*	
- Affitto Spazi	180
- Altri	1.754

Totale	**206.448**
3.6) Variazione rimanenze	
- Variazione negativa	-33.778
Totale	**-33.778**
3.7) Da vendite	
- Cataloghi	18.225
- Materiale promozionale	6.631
Totale	**24.856**
3.8) Sopravvenienze attive	
- Sopravvenienze	399
Totale	**399**
Totale proventi da attività connesse	**217.325**

4) I proventi *finanziari e patrimoniali* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 160 (Euro 120 al 31 dicembre 2017) e si riferiscono a:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
- Interessi su titoli	92	14	78
- Interessi su c/c bancari	69	106	-37
Totale proventi finanziari	**160**	**120**	**40**

5) I proventi *straordinari* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 22.995 (Euro 51.465 al 31 dicembre 2017) e sono così dettagliati:

Euro	*2018*	*2017*	*Variazione*
- Sopravvenienze attive	22.744	51294	-28.551
- Arrotondamenti attivi	24	46	-22
- Abbuoni attivi	0	0	0
- Utili attivi su cambi		122	-122
- Rimborsi vari	187	3	184
Totale proventi straordinari	**22.955**	**51.465**	**-28.510**

6) Non sussistono *altri proventi* al 31 dicembre 2018 (non presenti al 31 dicembre 2017).

Oneri

Gli oneri ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 1.276.481 (Euro 1.175.151 al 31 dicembre 2017) e sono così suddivisi:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
1) Oneri da attività tipiche	364.117	241.810	122.307
3) Oneri da attività connesse	347.429	439.897	- 92.468
6) Oneri di supporto generale	564.935	493.445	71.490
Totale oneri	**1.276.481**	**1.175.151**	**101.330**

1) ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

1.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e merci* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 1.755 (Euro 632 al 31 dicembre 2017) e risultano così composti:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Acquisto libri e cataloghi	1.110	67	1.043
Acquisto beni strumentali <516,46	397	56	341
Acquisto materiali di consumo	248	-	248
Totale oneri	**1.755**	**632**	**1.123**

1.2) Gli oneri per *servizi* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 331.279 (Euro 232.984 al 31 dicembre 2017) e sono così analizzabili:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Comunicazione e promozione	31.707	25.755	5.951
Spese postali	1.989	650	1.339
Spese di rappresentanza	-	-	-
Spese di ospitalità	8.820	1.695	7.124
Spese di pulizia	1.348	-	1.348
Viaggi e Trasferte	4.775	3.249	1.525
Traduzioni e testi catalogo	2.886	835	2.051
Prestazioni lavoro autonomo occ.	-	-	-
Servizi professionali e consulenze	30.887	23.589	7.297
Spese per coproduzione	-	-	-
Servizi di allestimento	41.101	33.521	7.580
Servizi di disallestimento	8.512	21.460	- 12.948
Servizi fotografici	1.402	4.095	- 2.693
Servizi grafici	10.000	574	9.426
Accantonamento costi futuri (Qui l'arte è di casa)	12.296	-	12.296
Assicurazioni opere	19.827	11.866	7.961
Fidejussioni	7.152	-	7.152
Partecipazione a convegni e master	-	75	- 75
Trasporto opere	87.645	26.146	61.499
Spese per corrieri	516	750	- 234

Spese telefonia	498	-	498
Spese doganali	1.079	-	1.079
Prestazioni Call Center Prenotazione	-	-	-
Servizi di guardiania	50.489	70.125	- 19.636
Prestazioni guide per laboratori e mostre	3.005	6.318	- 3.313
Servizi audiovisivi	79	989	- 910
Restauri	4.557	920	3.638
Spese varie	714	373	341
Noleggio audioguide	-	-	-
Totale	**331.279**	**232.984**	**98.295**

1.5) Gli oneri *diversi di gestione* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 11.311 (Euro 7.599 al 31 dicembre 2017) e sono così formati:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Costi non deducibili	-	1.588	- 1.588
Erogazioni liberali su progetti	1.600	500	1.100
Contributi associativi	1.000	1.000	-
Abbonamenti e pubblicazioni	-	-	-
Materiali didattici	11	20	- 9
Diritti SIAE	2.585	2.067	518
Perdite su cambi	12	-	12
Tassa affissioni su suolo pubb.	6.103	2.424	3.679
Totale	**11.311**	**7.599**	**3.712**

1.6) Gli oneri *straordinari* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 19.772 (Euro 594 al 31 dicembre 2017) si riferiscono a oneri di anni precedenti non stanziati nell'anno di competenza e a crediti ormai inesigibili, e sono così formati:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Sopravvenienze passive	19.772	594	19.178
Totale	**19.772**	**594**	**19.178**

3) ONERI DA ATTIVITA' CONNESSE

3.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e di merci* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 38.785 (Euro 39.292 al 31 dicembre 2017) e risultano così composti:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Cancelleria e stampati	165	144	21
Acquisto oggettistica e gadget	6.647	5.278	1.369
Acquisto Cataloghi	31.941	33.243	- 1.302
Acquisto beni strumentali <516,46	31	-	31
Acquisto abbigliam. e access. da lavoro	-	627	- 627

Totale	**38.785**	**39.292**	**-**	**507**

3.2) Gli oneri per *servizi* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 277.692 (Euro 381.267 al 31 dicembre 2017) e risultano così formati:

Euro	*2018*	*2017*		Variazione
Spese postali	918	128		790
Spese di ospitalità laboratori didattici	399	3.473	-	3.074
Spese di ospitalità	24.668	13.541		11.127
Spese di pulizia	30	760	-	730
Comunicazione e promozione	9.276	59.624	-	50.348
Spese di rappresentanza	-	-		-
Viaggi e trasferte	126	6.119	-	5.993
Traduzioni e testi catalogo	7.619	13.001	-	5.383
Prestazioni professionali e consulenze	23.806	11.436		12.370
Servizi di allestimento	10.916	91.084	-	80.168
Servizi di disallestimento	4.715	9.684	-	4.969
Servizi fotografici	2.126	1.798		328
Servizi grafici	2.670	25.800	-	23.130
Accantonamento costi futuri (Fabre + Bonaldi)	12.141	-		12.141
Assicurazione opere	3.940	10.837	-	6.896
Assicurazione rischi diversi	118	-		118
Fidejussioni	989	-		989
Trasporto opere	39.954	43.551	-	3.596
Spese per corrieri	2.786	1.036		1.749
Spese doganali	392	73		319
Servizi di guardiania	61.253	29.822		31.431
Prestazioni guide per laboratori e mostre	55.417	51.690		3.727
Servizi audiovisivi	3.671	102		3.569
Restauri	-	6.220	-	6.220
Spese e servizi vari	9.762	1.487		8.275
Noleggio attrezzature audiovisive	-	-		-
Totale	**277.692**	**381.267**	**-**	**103.575**

3.3) Gli oneri *godimento beni di terzi* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 0 (Euro 5.868 al 31 dicembre 2017) sono così formati:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Noleggi vari		5.868	5.868
Totale	**-**	**5.868**	**5.868**

3.5) Gli oneri *diversi di gestione* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 4.739 (Euro 8.412 al 31 dicembre 2017) sono così formati:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione

Tassa affissione suolo pubblico	1.434	2.861	-	1.427
Acquisto opera	1.756	2.131	-	375
Abbonamento e pubblicazioni	-	-		-
Materiali didattici	1.230	2.128	-	898
Diritti SIAE	287	1.282	-	995
Spese varie amministrative	32	11		21
Totale	**4.739**	**8.412**	**-**	**3.673**

3.6) Gli oneri *straordinari* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 26.213 (Euro 5.057 al 31 dicembre 2017) e si riferiscono a oneri di anni precedenti non stanziati nell'anno di competenza e a crediti ormai inesigibili, e sono così formati:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Sopravvenienze passive	26.213	5.057	21.156
Totale	**26.213**	**5.057**	**21.156**

6) ONERI DI SUPPORTO GENERALE

6.1) Gli oneri da *materie prime* da *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro (Euro 1.267 al 31 dicembre 2017) e risultano così composti:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Cancelleria e stampati	1.389	1.267	122
Totale	**1.389**	**1.267**	**122**

6.2) Gli oneri per *servizi* da *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 459.848 (Euro 426.292 al 31 dicembre 2017) e risultano così costituiti:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Retribuzioni lorde impiegati	291.714	242.311	49.404
Rimborsi spese	2.400	3.463	- 1.063
Contributi INPS impiegati	77.899	47.003	30.896
Contributi INPS lavorat. autonomi	-	-	-
Contributi INAIL impiegati	78	1.824	- 1.746
Contributi INAIL lavoratori autonomi	-	-	-
Ente Bilaterale dipendenti	239	219	20
Cassa assistenza sanitaria quadri	700	350	350
Fondo Est dipendenti	1.080	1.080	-
Accantonamento T.F.R.	21.836	17.473	4.363
Acquisto abbigliamento da lavoro	370	-	370
Consumo energia elettrica foresteria	548	597	- 49
Spese telefoniche	529	-	529
Spese postali	91	618	- 527
Spese di ospitalità	1.173	624	548
Spese di pulizia	2.574	5.119	- 2.546
Manutenzione su beni di proprietà	1.633	1.307	326
Canoni di manutenz. su beni di proprietà	4.111	-	4.111

Manutenz. e aggiorn.sito internet	-	1.428	-	1.428
Comunicazione e promozione	2.288	954		1.334
Viaggi e trasferte	1.475	4.489	-	3.014
Traduzioni	371	-		371
Servizi professionali e consulenze	38.460	83.018	-	44.558
Prestazioni di guardiania	2.028	-		2.028
Servizi di allestimento mostre	1.447	-		1.447
Servizi di disallestimento mostre	43	1.122	-	1.079
Assicurazioni rischi diversi	2.262	1.997		265
Assicurazione opere	494	-		494
Trasporto opere	-	-		-
Spese di imballaggio	525	-		525
Spese per corrieri	1.224	1.727	-	503
Spese doganali	-	-		-
Servizi audiovisivi	397	612	-	215
Canone Newsletter	-	-		-
Spese varie	1.862	3.252	-	1.390
Noleggio attrezzature audiovisive	-	5.705	-	5.705
Totale	**459.848**	**426.292**		**33.556**

Si specifica che la variazione positiva relativa alla voce "retribuzioni lorde impiegati" è dovuta all'assunzione a tempo determinato della figura del Direttore, il cui costo fino all'anno 2017 rientrava nella voce "servizi professionali e consulenze" che presenta quindi una variazione negativa.

6.3) Gli oneri per *godimento beni di terzi* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 11.270 (Euro 13.507 al 31 dicembre 2017) e sono così costituiti:

Euro	*2018*	*2017*		Variazione
Manutenzioni su beni di terzi	1.274	1.665	-	391
Noleggio sistema di biglietteria	1.403	1.952	-	549
Noleggio fotocopiatrice	7.564	8.052	-	488
Canoni e servizi vari	1.029	1.837	-	808
Totale	**11.270**	**13.507**	**-**	**2.237**

6.4) Gli oneri per ammortamenti di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 13.980 (Euro 8.734 al 31 dicembre 2017) e sono così composti:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Realizzazione sito internet	4.281	1.647	2.634
Software di contabilità	932	134	798
a) Totale	**5.213**	**1.781**	**3.432**
Immobilizzazioni materiali:			
Macchine d'ufficio elettroniche	1528,27	764	764
Mobili e arredi ufficio	4191,47	3.758	433
Attrezzature audiovisive	1952,15	1.808	144

Attrezzature generiche	74,86	75	-
Attrezzature allestitive	654,96	281	374
Impianti	364,42	266	98
b) Totale	**8.766**	**6.953**	**1.814**
Totale a) + b)	**13.980**	**8.734**	**5.246**

6.5) Gli oneri diversi di gestione di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 24.319 (Euro 40.230 al 31 dicembre 2017) e sono così composti:

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Spese varie amministrative	1.652	897	755
Pro rata iva indetraibile	19.793	36.024	- 16.231
Diritto annuale C.C.I.A.A.	18	18	-
Sanzioni, multe, penali e ammende	581	165	415
Arrotondamenti e abbuoni passivi	49	29	20
Commissioni e spese bancarie	1.507	1.668	- 161
Perdite su cambi	311	157	153
Acquisto beni < 516,46	408	544	- 136
Abbonamenti a servizi telematici		728	- 728
Totale	**24.319**	**40.230**	**- 15.911**

6.6) Gli oneri *finanziari* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 0 (Euro 196 al 31 dicembre 2016):

Euro	*2018*	*2017*	Variazione
Interessi passivi ritardato pagamento F24		196	- 196
Totale	**-**	**196**	**- 196**

6.7) Gli oneri *straordinari* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 54.130 (Euro 3.219 al 31 dicembre 2017) e si riferiscono a oneri di anni precedenti non stanziati nell'anno di competenza e a crediti ormai inesigibili. Sono così composti:

Euro	2018	2017	Variazione
Sopravvenienze passive	54.130	3.191	50.939
Imposta sostitutiva titoli		28	- 28
Totale	**54.130**	**3.219**	**50.911**

In questa sede si evidenza che nelle voci spese generali, acquisti e spese per servizi sono stati imputati tutti i costi, certi o stimati, derivanti dall'acquisizione di beni e servizi utilizzati nell'ambito della normale attività dell'associazione.
Il carico fiscale dell'esercizio (esposto nella voce Altri oneri) risulta pari a 0 in quanto l'Ente beneficia delle seguenti esenzioni:

- IRES, ai sensi dell'art. 150 del D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917.
- IRAP ai sensi dell'art. 1, co. 7 della l.r. 18 dicembre 2001, nr. 27.

Altre informazioni

L'Associazione ha, avuto nel corso del periodo, personale direttamente dipendente con funzioni dirigenziali, amministrative, di gestione della biglietteria, responsabile dei servizi educativi, dell'area comunicazione e ufficio mostre; l'Associazione non ha avuto nel corso dell'anno personale dipendente di enti controllanti. In ottemperanza al disposto di cui al n.16 comma 1 dell'art. 2427 del codice civile, s'informa che per i membri del Consiglio direttivo e dell'organo di controllo non è stato né deliberato né corrisposto alcun compenso.

Il presente rendiconto annuale, composto da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria e gestionale, nonché il risultato gestionale, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Ing. Alberto Barcella