

PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE – ENTERPRIZE X EDIZIONE

BIOGRAFIE DEI CURATORI IN CONCORSO

SOFIA LEMOS

Nominata da *Claudio Zecchi* - Curatore indipendente, Italia/Portogallo

Sofia Lemos (1989) è Curatrice della sezione Public Program e Ricerca presso la Nottingham Contemporary. È inoltre Curatrice Associata presso la Galeria Municipal do Porto, dove si occupa dell'organizzazione di mostre e pubblicazioni. Lemos è co-fondatrice, con Alexandra Balona, di *PROSPECTIONS for Art, Education and Knowledge Production*, un gruppo itinerante di ricerca nel campo delle arti visive e performative, e ha recentemente collaborato con la Haus der Kulturen der Welt di Berlino e la Contour Biennale of Moving Image 8 di Mechlen. Precedentemente ha lavorato per varie istituzioni, occupandosi di ricerche, pubblicazioni e organizzazione di mostre; tra queste, il Museo d'Arte Moderna di Buenos Aires; NTU CCA, Singapore; PRAXES, Berlino; The David Roberts Art Foundation, Londra e MACBA, Barcellona.

I suoi scritti sono apparsi in *Art Agenda*, *...ment*, e *Volume*, fra gli altri.

ELISA R. LINN e LENNART WOLFF

Nominati da *Severin Dünser* - Curatore per l'arte contemporanea, Belvedere 21, Vienna

Elisa R. Linn lavora come curatrice e scrittrice fra Berlino e New York, ed è laureata presso il Whitney Independent Study Curatorial Program. I suoi articoli sono apparsi in pubblicazioni e riviste di settore tra cui *Frieze*, *Kaleidoscope* e *Artforum*.

Lennart Wolff è architetto e curatore a Berlino, ed è laureato presso la Architectural Association di Londra. Nel 2018 ha co-fondato la AA Visiting School a Zurigo.

Insieme fondano il progetto curatoriale *km temporaer*.

Progetti recenti di Elisa R. Linn e *km temporaer* includono performance, screening e mostre presso istituzioni fra cui la British School at Rome (Roma, 2018), il Bronx Museum (New York, 2018), The Kitchen (New York, 2018) il Whitney Museum of American Art (New York, 2018), la South London Gallery (Londra, 2018), il German Center for Architecture (Berlino, 2018) e la National Gallery di Praga (2018).

Mostre future saranno realizzate presso la Galerie Francesca Pia (Zurigo, 2019), il Museum of Photography (Berlino, 2019) e il Museo Nivola (Orani, 2019). Recentemente hanno tenuto conferenze presso la Royal Academy of Arts (Londra, 2018) e il National Centre for Contemporary Arts, NCCA (Khabarovsk, 2018).

AUDE CHRISTEL MGBA

Nominata da *Bonaventure Soh Bejeng Ndikung*, Direttore Artistico, SAVVY Contemporary, Berlino - Sonsbeek 2020

Aude Christel Mgba (1991) è curatrice attualmente di base ad Amsterdam. Ha fondato e coordinato *Rencontre*, una piattaforma di scambio tra professionisti, artisti, insegnanti e studenti nel campo delle arti visive. Ha lavorato come curatrice a doual'art, centro d'arte contemporanea di Douala (2017-2018) e come assistente curatore per SUD2017, la triennale internazionale d'arte organizzata da doual'art che propone progetti temporanei e permanenti d'arte contemporanea e d'arte pubblica per la città.

È membro di *Madrassa Collective*, un gruppo di otto curatori internazionali formatosi a conclusione del workshop organizzato da Atelier de l'Observatoire nell'ottobre 2015 a Casablanca (Marocco). Il gruppo ha curato *Something to Generate From* (giugno-agosto 2016) presso la Kunsthall Aarhus in Danimarca e *Bazar* (maggio 2017), un progetto parte della seconda edizione del Supercopy Festival di Mannheim.

Ha conseguito un master in Storia dell'Arte presso l'Università di Yaounde I, in Camerun.

ABHIJAN TOTO

Nominato da *Sebastian Cichocki* - Capo Curatore, Museum of Modern Art, Varsavia

Abhijan Toto (1994) è scrittore e curatore indipendente. Si interessa di ecosofia, ricerca multidisciplinare, lavoro e finanza.

Nel 2018 ha co-fondato, con Pujita Guha, la piattaforma multidisciplinare *The Forest Curriculum*. In passato ha lavorato con Dhaka Art Summit in Bangladesh; Bellas Artes Projects e Bataan, nelle Filippine; Council, Parigi, e Asia Art Archive.

Una selezione delle sue mostre più recenti include *Bona Park: Re-enactments*, Cartel Artspace (Bangkok, 2019) *Southern Constellations*, Museum of Modern Art (come curatore ospite, Lubiana, 2019), *The Exhaustion Project: There Is Still Work To Be Done*, Haus der Kulturen der Welt (Berlino, 2018), *Postscripts*, Bangkok Biennial (con Chareon Contemporaries Collective, 2018), *History Zero*, Mumbai Art Room (Mumbai, 2017).

Ha partecipato a residenze presso diverse istituzioni, tra cui: Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul; HSLU-University of Applied Arts and Sciences, Lucerna; Tentacles Art Space, Bangkok; ICI Curatorial Intensive, Bangkok (2018), Gwangju Biennale Curator's Workshop (2018); Trans-Curatorial Academy, Phnom Penh (2018).