

BERGAMO

GAMeC

DRIANT

ZeNeLI

When Dreams Become Necessity

Soci Fondatori / *Founding Members*



Tenaris Dalmine

Sostenitori / *Partners*



GRUPPO BONALDI PER L'ARTE



Soggetto di rilevanza regionale



Security Partner



Sponsor tecnico / *Technical Sponsor*



Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea — gamec.it

When Dreams Become Necessity comprende tre video di breve durata che documentano altrettante azioni performative svolte dall'artista stesso. In tutti i casi, Zeneli cerca di realizzare desideri, sogni verosimilmente impossibili da concretizzare, lasciando intendere che l'inevitabile fallimento non sia che la porta di accesso per possibili alternative.

Nel primo video, *The Dream of Icarus Was to Make a Cloud* (2009), l'artista tenta di creare una nuvola volando in parapendio; nel secondo, *Some Say the Moon Is Easy to Touch...* (2011), si lancia in un bungee jump nel tentativo di toccare la luna, nella notte in cui il satellite si trova alla minima distanza dalla Terra; nell'ultimo, *Don't Look at the Sun while You're Expecting to Cross it* (2014), Zeneli decide di attraversare il sole viaggiando su una teleferica dopo che la cometa Lovejoy ha attraversato l'atmosfera del sole, uscendone intatta.

Nei tre video, le azioni performative si concludono in breve tempo, svelandone l'illusione di fondo. Gran parte delle immagini è dedicata alla fase di preparazione, caricando il tempo che precede l'azione di tensione e di attese, e ponendo l'accento sull'impegno e la forza di volontà necessarie per la realizzazione di imprese considerate impossibili. Tutte le azioni performative – saltare nel vuoto, volare con il parapendio, lanciarsi a tutta velocità agganciato a una teleferica – implicano un certo grado di pericolosità e coraggio.

La modalità stessa di ripresa, con la camera a mano, contribuisce a creare una dimensione immersiva, a dare la sensazione di essere presenti, fisicamente, accanto all'artista nel momento in cui si accinge a compiere le sue azioni. Questi aspetti sottolineano ancora una volta la risolutezza e la determinazione necessarie per realizzare obiettivi utopici, ma forse, ancor di più, indispensabili per accettare l'eventualità del fallimento.

La trilogia *When Dreams Become Necessity*, nel suo complesso, costituisce proprio una riflessione sul fallimento, inteso non come fine ma come opportunità per immaginare sentieri ancora inesplorati e accogliere lo stimolo di nuove sfide.

Driant Zeneli, rappresentato da Prometeogallery di Ida Pisani, è stato selezionato nell'ambito del progetto Level 0 promosso da ArtVerona.

When Dreams Become Necessity is made up of three short videos that document just as many performative actions carried out by the artist himself. In each case, Zeneli attempts to make a wish come true, three dreams that are to all effects impossible to achieve, leading us to understand that an inevitable failure is but the gateway for potential alternatives.

In the first video, The Dream of Icarus Was to Make a Cloud (2009), the artist tries to create a cloud by hang-gliding; in the second, Some Say the Moon Is Easy to Touch... (2011), he launches himself on a bungee cord in the attempt to touch the moon in the night in which the satellite is at its closest point to the Earth; in the last, Don't Look at the Sun while You're Expecting to Cross it (2014), Zeneli decides to cross the sun travelling in a cable car after the comet Lovejoy crossed the sun's atmosphere, coming out intact.

In the three videos, the performative actions are quickly concluded, revealing the illusion behind them. Most of the images focus on the preparation phase, loading the time prior to the action with tension and expectation, and stressing the commitment and willpower necessary to carry out undertakings deemed impossible.

All the performative actions—leaping into the void, hang-gliding, launching oneself at break-neck speed while hanging onto a cable car—imply a certain degree of danger and courage. The very form of shooting, using a hand-held camera, contributes to creating an immersive dimension, giving the sensation of being physically present alongside the artist in the moment in which he sets about his actions.

These aspects underline once more the resoluteness and determination necessary to achieve utopian aims, but perhaps even more so, ones indispensable to accept the possibility of failure.

Overall, the trilogy When Dreams Become Necessity itself constitutes a reflection on failure, meant not as an end but as an opportunity to imagine as of yet unexplored paths and to embrace the stimulus offered by new challenges.

Represented by Prometeogallery di Ida Pisani, the artist was selected as part of the Level Zero project promoted by ArtVerona.

Driant Zeneli (1983, Shkoder, Albania), vive tra Milano e Tirana.

Nel 2011 è stato tra gli artisti che hanno rappresentato l'Albania alla 54ª Biennale di Venezia. Nel 2009 vince il Young European Artist Award di Trieste Contemporanea; nel 2008 l'Onufri International Contemporary Art Prize a Tirana e nel 2017 il MOROSO Prize, in Italia. È stato direttore artistico di Mediterranea 18, la Biennale dei Giovani Artisti provenienti dall'Europa e dal Mediterraneo che si è tenuta per la prima volta nel 2017 tra Tirana e Durazzo. È co-fondatore di Harabel Contemporary Art Platform, Tirana. Nel 2019 rappresenterà il suo Paese nel Padiglione dell'Albania alla 58ª Biennale di Venezia.

Ha esposto presso: Passerelle, Centre d'Art Contemporain, Brest (2018); Mostyn Gallery, Galles (2017); MuCEM, Marsiglia (2016); Academie de France, Roma (2016); Centre Pompidou, Parigi (2016); MSFAU Tophane - i Aime, Istanbul (2016); Prometeogallery di Ida Pisani, Milano (2018, 2015 e 2010); IV Bienal del Fin del Mundo, Cile (2015); Viafarini, Milano (2014); GAM, Torino (2013); White House Biennial, Atene (2013); KCCC, Klaipeda, Lituania (2013); ZKM, Karlsruhe (2012); MUSAC, Castilla León, Spagna (2012); TICA, Tirana (2012); Prague Biennale 5, Praga (2011); 98 weeks Project Space, Beirut (2011); Trongate 103, Glasgow (2011); National Gallery of Kosovo, Pristina (2010); Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova (2009); National Gallery of Tirana, Tirana (2008).

Driant Zeneli (1983, Shkoder, Albania), lives between Milan and Tirana.

In 2011 he was one of the artists who represented Albania at the 54th International Art Exhibition – Venice Biennale. In 2009 he won the Young European Artist Award at Trieste Contemporanea; in 2008 the Onufri International Contemporary Art Prize, Tirana, and in 2017 the MOROSO Prize, Italy. He was the artistic director of Mediterranea 18, the Young Artists Biennale from Europe and the Mediterranean, which took place for the first time in 2017 between Tirana and Durres. He is co-founder of the Harabel Contemporary Art Platform, Tirana. In 2019 he will be present in the Albanian Pavilion at the 58th International Art Exhibition – Venice Biennale.

He has exhibited at Passerelle, Centre d'Art Contemporain, Brest, (2018); Mostyn Gallery, Wales (2017); MuCEM, Marseille, (2016); Academie de France à Rome, Rome (2016); Centre Pompidou, Paris (2016); MSFAU Tophane-i Aime, Istanbul, (2016); Prometeogallery di Ida Pisani, Milan (2018; 2015; 2010); IV Bienal del Fin del Mundo, Chile (2015); Viafarini, Milan (2014); GAM, Turin (2013); White House Biennial, Athens (2013); KCCC, Klaipeda, Lithuania (2013); ZKM, Karlsruhe (2012); MUSAC, Castilla León (2012); TICA, Tirana (2012); Prague Biennale 5, Prague (2011); 98 weeks Project Space, Beirut (2011); Trongate 103, Glasgow (2011); National Gallery of Kosovo, Pristina (2010); Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa (2009); National Gallery of Tirana, (2008).